

El Gobierno aprobó el proyecto laboral para las PyME

LOS TRABAJADORES MAS FLEXIBLES

Página/4/5

ACUERDO CON LOS INDUSTRIALES

400 millones de la promoción a los reembolsos

Página/4

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 23 de octubre de 1992
Año 6 - Nº 1664 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3000

EXCLUSIVO

El Gobierno presiona a los dirigentes sindicales: si bloquean la reforma laboral difundirá carpetas que los involucran en hechos de corrupción

Página/2/3

EL APRIETE



Alejandro Amdan

TIEMPO

El presidente Carlos Menem aprovechó el encuentro De la Reforma a la Reconstrucción del Estado, organizado ayer por UPCN, para responder definitivamente a los que le preguntan si Juan Domingo Perón hubiera implementado su plan de gobierno. "Si no lo hizo —aseguró— fue porque no tuvo tiempo. Regresó en 1972, asumió en setiembre de 1973 y no tuvo prácticamente tiempo para poner en marcha estas reformas."

Unos minutos después fue todavía más preciso para explicar cuánto tiempo se necesita: "Ojalá acá fuera como en México. Ellos tienen la suerte de que hay un solo partido que gobierna desde hace sesenta y cuatro años".

28

India, *por Enrique Medina*

Los cambios en la TV para el '93

La guerra del rating

Página/22/23

Antonietti sin castigo por el affaire de los aviones

SUP-ERMAN TIENE DUDAS

Página/9

MENEM AMENAZA A LOS SINDICALISTAS CON

EN DONDE MAS

El Comité Central Confederal de la CGT deliberará hoy para decidir un posible "plan de acción", pero el Gobierno ya amenazó a varios jefes sindicales con difundir "sus negocios privados" para descalificarlos si no pueden contener la situación. El objetivo oficial es que aprueben sin mayor resistencia la reforma laboral. El descrédito de los sindicalistas da handicap a Menem, quien también ofreció negociar.

(*Por Rubén Furman*) El relato de Oscar Lescano paralizó a todos los reunidos: una llamada de Diego Ibáñez, un "elefante blanco" del sindicalismo peronista que hace cuatro meses se retiró del gremialismo activo en el sindicato petrolero, sugirió que "nos dejemos de joder y no pensemos en hacer una huelga, porque esto va terminar muy mal". Lescano no explicó en qué consistió el "apriete" del ex compañero, que además tiene el handicap de ser amigo entrañable de Carlos Menem desde que compartieron una celda en Madgalena hace década y media. Pero según el relato de varios de los asistentes a la reunión, realizada el miércoles último por la tarde en un local del gremio de la construcción, resultó obvio: la difusión pública de carpetas con casos de corrupción como los ya denunciados hace un par de semanas por la ex esposa de Lescano es una de las armas con que amenaza el Gobierno para mantener un sindicalismo dócil frente a la Reforma Laboral que avanza a paso redoblado. Si en el Comité Central Confederal de la CGT, que se reunirá hoy, cuajara un "plan de lucha con paro" contra la política social del menemismo, los jefes sindicales que no puedan contener esa situación ya saben lo que les puede tocar.

Experimentado negociador, interlocutor privilegiado del radicalismo en la gestión anterior, conocedor de la flor y nata de los deseos sindicales, Ibáñez propuso también una fórmula de entendimiento: que los jefes cegetistas se reúnan con el Presidente y salden las diferencias. El encuentro podría realizarse este fin de semana en Mar del Plata, la patria chica del ex dirigente petrolero, adonde Menem tiene previsto concurrir para recibir una distinción del club local de golf por su reciente contribución a difundir el deporte de los links.

Un chequeo realizado por este diario entre varios dirigentes de primera línea del sindicalismo indica que llamadas de idéntico tenor recibieron en las últimas horas, además de Lescano, el titular del gremio mercantil Armando Cavalieri; el ex recontraalcahuete de Menem e ideólogo del sector sindical que había llamado al paro para hoy (para luego levantarlo) Luis Barrionuevo, y el ferroviario José Pedraza quien, en un arrebato de solidaridad con el relato de Lescano, definió con precisión la situación:

—¡Están buscando a una Quina! —dijo en alusión al zar caído del sindicalismo mexicano Joaquín Hernández Galicia, que hoy purga una condena de diez años de cárcel por corrupción.

Ante la observación de alguno de los presentes de "que el Gobierno busque lo que quiera, y nosotros hagamos lo que tengamos que hacer", Pedraza le retrucó desolado:

—Lo que pasa es que ahora es en serio.

La seriedad de la amenaza oficial está fuera de toda duda. En los últimos quince días, la ofensiva gubernamental sobre la legislación laboral —y por elevación contra los sindicatos— se asemeja a un blitzkrieg. La derogación de cinco artículos de la Ley de Contrato de Trabajo, mediante el decreto de "necesidad y urgencia" 1803, deja sin antigüedad ni derechos adquiridos a miles de empleados de empresas públicas a punto de privatizarse. Actúa también como un disuasor en los casos en que los planes de retiros compulsivos (mal llamados "voluntarios") no reclutan muchos adherentes: los empleados de las compañías (por ejemplo las eléctricas recién transferidas o los ferroviarios) se encuentran ante el dilema de anotarse y cobrar sus indemnizaciones, o querellar luego al Estado —que cargará con las indemnizaciones— para cobrar con bonos algún día. Para colmo, Justicia Laboral casi no toma demandas desde

EL PRESIDENTE EN UPCN

"Estoy persuadido que no habrá paro"

(*Por Gabriela Cerruti*) Flanqueado por la cúpula de la CGT encabezada por su secretario general, Oscar Lezcano, el presidente Carlos Menem dejó claro que está "persuadido, convencido, consustanciado" de que la central obrera no convocará finalmente a ninguna medida de fuerza general porque "sé que las diferencias que tenemos las vamos a superar en base al diálogo". En cambio, no dejó espacio para ningún acercamiento con el Congreso de Trabajadores Argentinos (CTA), de quienes dijo que "salen a la calle a insultar, a agredir, a tirar tomatazos" porque "se han quedado sin pueblo, sin gente y hasta sin partido".

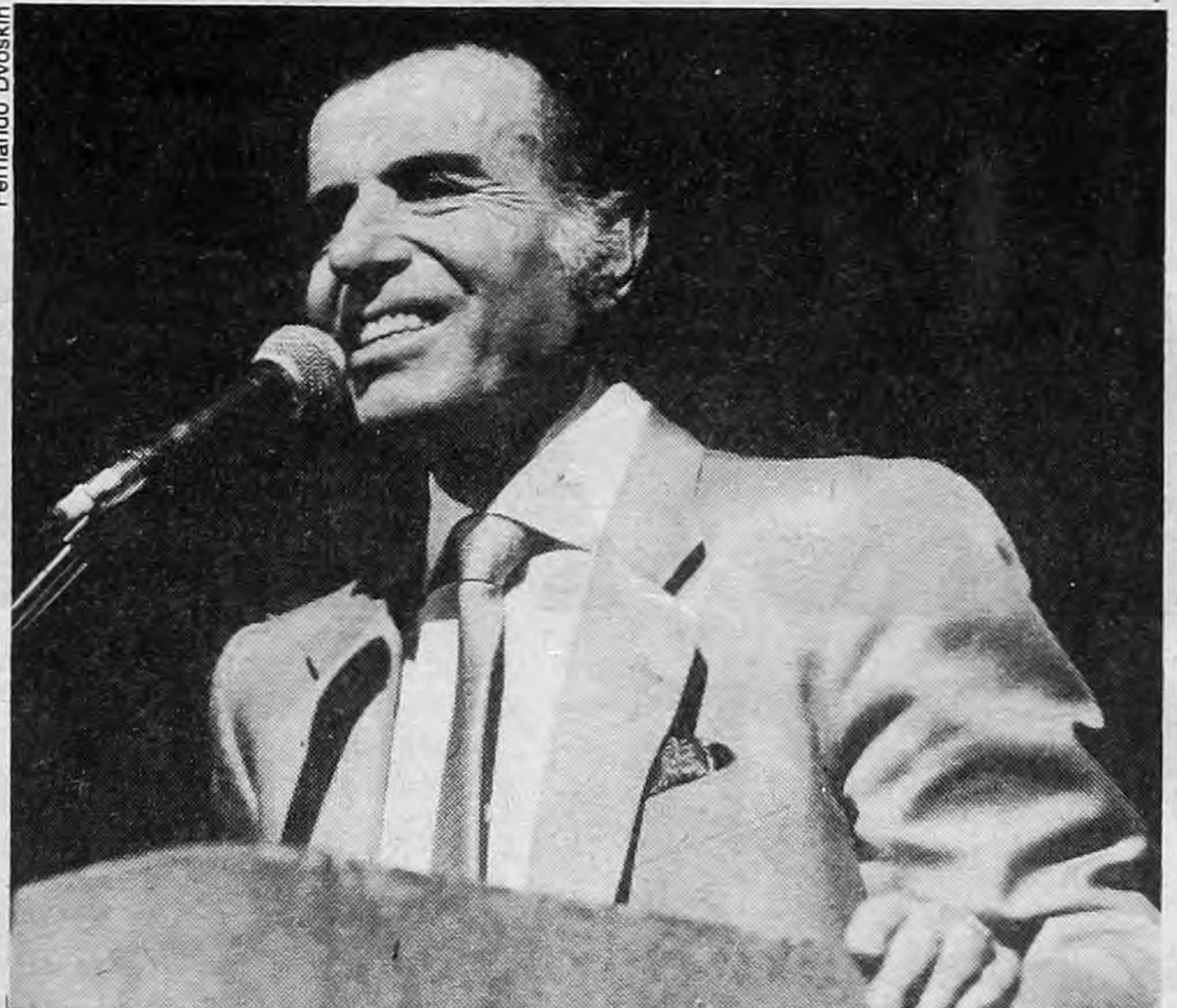
El Presidente usó esta vez la tribuna que le brindó el titular de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), Andrés Rodríguez, en el marco del "Encuentro de la reforma a la reconstrucción del Estado", para dejar claro hasta dónde lo irritan las manifestaciones de cada miércoles protagonizadas por los jubilados y fundamentalmente la del último, en que se sumaron la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), de Víctor De Gennaro y la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), de Mary Sánchez. "Cada vez que salen a la calle terminan quince policías en el hospital. Y ellos no se quieren dar cuenta de que los policías son seres de carne y hueso, seres humanos", se emocionó. Para explicar su política de reforma del Estado, el Presidente se fue bastante más atrás que de costumbre y esta vez recurrió a dos mil quinientos años de historia para citar a un "filósofo chino que decía entonces que cuanto más legisla el Estado más ladrones fabrica".

En un arrojo de sinceridad, Menem le agradeció a Rodríguez —a quien calificó una y otra vez como un joven brillante del que hasta admitió que a veces podría "copiarse"— no sólo la oportunidad de hablar sino también el hecho de "haberme dado pie para decir estas cosas". El "pie" de Rodríguez fue haber embestido primero contra el CTA, sin mencionarlo, señalando que "nadie va a seguir a los que generan violencia, hablan con demagogia y utilizan discursos arcaicos" ya que, pragmáticamente, "se sigue a los que avanzan con resultados concretos".

La mesa montada sobre el escenario y la primera fila de butacas del Teatro Nacional Cervantes alcanzó para nuclear a los que, como definió el Presidente, están comprometidos con su visión de reforma del Estado. Arriba, los ministros de Economía, Domingo Cavallo —el más aplaudido por los militantes de UPCN—; de Acción Social, Julio Araóz; de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y de Justicia, Jorge Maiorano; el secretario de la Función Pública, Gustavo Béliz; los gobernadores Mario Moine, Horacio Massaccesi y el procurador Oscar Fappiano. Abajo, la múltiple funcionaria María Julia Alsogaray, el vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley y el vicepresidente de Caritas, monseñor Osvaldo Musto. En uno y otro lado los gremialistas José Pedraza, Gerardo Martínez, Carlos West Ocampo, Rubén Pereyra y Oscar Lezcano, entre otros.

Las huestes de Rodríguez se permitieron mezclar casi todo. El Cervantes estaba primero iluminado como para una función de gala, con música de Vangelis como fondo —Menem ingresó envuelto en "Carrozas de Fuego"— y apenas unos minutos después caían papelitos desde los balcones y se escuchaba "Valerosos corazones compañeros", la canción de Litto Nebbia con que el justicialismo hizo su campaña en 1989. Para inaugurar el acto, todos guardaron silencio durante media hora mirando un video en el que las movilizaciones de la época del primer gobierno peronista se sucedieron a imágenes de la caracterización de la "empleada" de Antonio Gasalla. Referido casi exclusivamente a la cuestión de la jerarquización profesional de los estatales, el video explicó la formación de la Fundación para la Modernización del Estado, dejó claro que UPCN "acompaña al Presidente en esta tarea" y hasta se permitió mostrar a Juan Perón diciendo que "haremos que los argentinos sepan que donde hay un funcionario o un empleado estatal hay una garantía de capacidad y lealtad".

Dando vuelta aquella escena de *Intervista* en la que Anita Eckberg y Marcello Mastroianni ya entrados en años se miran a sí mismos jóvenes, representado *La dolce vita*, el Presidente sin patillas, con pelo renegrido y cutis lozano se reflejó durante algunos minutos sobre la pantalla en que repetía "Levántate y anda" el 8 de julio de 1989, cuando todavía lucía look riojano.


Fernando Dvoskin

Carlos Menem atacó a ATE y a CTERA.
"Mandan policías al hospital, no se dan cuenta de que son humanos."

La tajada sindical corre peligro

(*Por Julio Nudler*) El artículo 56 de la proyectada ley que reformará el sistema previsional se convirtió en un campo de batalla en el que se juega la tajada sindical en el fantástico negocio de las futuras AFJP (administradoras de fondos de jubilaciones y pensiones), que recaudarán unos 200 millones de pesos mensuales. Ese artículo se refiere a los llamados "depósitos convenidos", que consisten en importes que un tercero (el proyecto habla de "cualquier persona física o jurídica") convenga con el afiliado depositar en su cuenta de capitalización individual. Algunas aseguradoras sostienen que detrás de estos depósitos acecha el peligro de acuerdos de cúpula entre sindicatos y sectores empresarios, condicionados a que las cuentas se coloquen en una determinada AFJP. Como antecedente más próximo, referido al seguro de retiro, se agita el convenio de los mercantiles con las patronales CAC, CAME y UDECA, con participación de la compañía La Estrella. Esta ya está recaudando 4,5 millones mensuales gracias al 3,5 por ciento de la nómina salarial que aportan las empresas y llegaría pronto a siete millones.

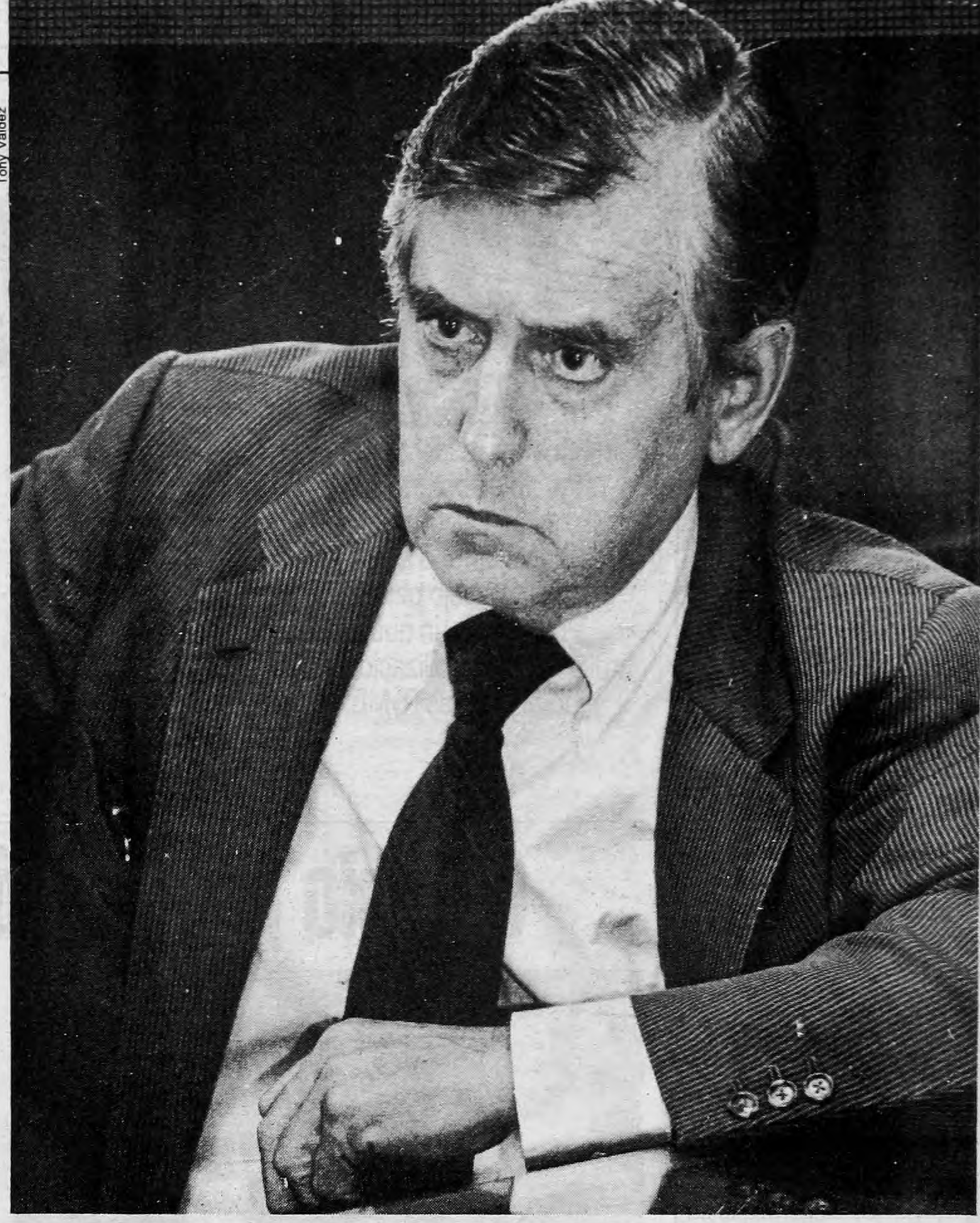
Según fuentes del seguro, la inversión necesaria para captar 1 por ciento del futuro mercado de la jubilación privada gira en los 3 o 4 millones de pesos. Pero la dimensión del mercado potencial a conquistar quedaría muy recortada si los sindicatos, siguiendo el modelo de los mercantiles (Armando Cavalieri) y también de los plásticos (Jorge Triaca), arman acuerdos sobre depósitos convenidos en los que el afiliado sólo recibirá el *regalo* del empleador si elige una AFJP predeterminada.

Por ahora hay media docena de administradoras preparadas a lanzarse sobre el negocio de la previsión privada. Una es la formada por los bancos Río y Citi, actuales socios en Sur. Otra la conformarán La Buenos Aires, del grupo Roberts, con los bancos Deutsche y Quilmes. Una tercera pertenecerá a los bancos Galicia, Crédito Argentino, Francés y Shaw, que hoy forman parte de Asegurar. Otra contendiente será la de la BNL-Grupo Juncal, que poseen La Estrella, líder por lejos en seguros de retiro. El Boston, tiene a su vez, un proyecto con el Bankers Trust (éste es el dueño de Provida, la principal AFP de Chile). Una entidad de menor dimensión surgiría de la asociación entre el Banco Mariva y Habitat, otra AFP trasandina. También se espera que el Banco Provincia, por su lado, y la banca cooperativa armen administradoras propias, y hay que recordar que Armando Cavalieri anunció su intención de constituir una AFJP, a la que probablemente quiera derivar el acuerdo vigente con las cámaras empresarias.

Las aseguradoras que se sienten menos duchas en el arte de negociar con sindicalistas y dirigentes empresarios están tratando de voltear el artículo 56 y asegurar la libre competencia, al estilo chileno. De todas formas, defienden los depósitos convenidos como forma de reforzar la pensión de quienes ganan sueldos altos, ya que la ley limitará las retenciones a un salario tope de 3000 pesos, o de acelerar la acumulación de fondos para permitir un retiro más temprano en ciertos oficios. Lo que quieren impedir es que se armen acuerdos a incorporar en las convenciones colectivas y se vuelvan así obligatorios. Pero en la presión que ejercieron sobre el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, no les fue bien. Según él, esos pactos no son legalmente objetables.

SUS TRAPOS SUCIOS

DUELE



Diego Ibáñez, jefe del sindicato petrolero hasta hace cuatro meses y ahora correo del zar.

"Dejen de pensar en una huelga porque esto va a terminar muy mal."

que el peligro de un derrumbe por abarrotamiento de expedientes en la Cámara Nacional del Trabajo obligó a cerrar sus oficinas: el Colegio Público de Abogados, que ayer protestó por la situación, cree que se está ante un caso claro de denegación de justicia. Pero la mayoría de dirigentes menemistas de la CGT no atinó —porque no quiso o no pudo— a encontrar una respuesta.

La mayoría de los jefes sindicales se han movido con infinita torpeza. Incapaces de imaginar otra cosa que la histórica componenda con el Estado (de la cual es una buena muestra el acto de UPCN de ayer, donde se homenajeó a Menem), aferrados a sus negocios en las obras sociales, poco dotados de elementos técnicos o de la experiencia internacional para cotejar como clase ante el arsenal empresario, y abandonados por los políticos peronistas, su disfuncionalidad es patética. "Menem nos desprecia", confiesa en privado uno de los cinco cosecretarios de la CGT, sin encontrar obviamente la posibilidad de reacción.

Enemistados con el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, a quien odian de modo visceral por su "actitud doctoral", apostaron al diálogo directo con Domingo Cavallo en el Consejo de la Producción. Pero el primer proyecto presentado por éste en el organismo, la semana pasada, los hirió de muerte: la incitativa de Reforma Laboral de Economía los dejaba directamente fuera de juego, ya que consistiría en la desaparición total de la negociación colectiva a no ser en el nivel de empresa y la precarización definitiva de la masa laboral.

Los cambios introducidos por la gente de Trabajo en el proyecto consensuado se parece a un esquema para darle un marco de contención a los sindicatos, que deberán convalidar los cambios en paritarias —ver en página 4—, pero difícilmente mejoren la posición de los asalariados.

La negociación "con el cuchillo en el cuello" ofrecida por Menem por vía de Ibáñez resulta el punto culminante de la estrategia oficial para vencer cualquier atisbo de resistencia de una CGT que tampoco se plantea ser autónoma del Estado ni independiente del partido político. Sólo esa extraña alianza de Barrionuevo con Ubaldini (y los pocos gremios que los siguen) quisiera avanzar a una confrontación decidida, pero aparece esterilizada por la hoy escasa popularidad y dudosos objetivos (acaso volver a la mesa de negociación) de sus protagonistas.

Esta falta de credibilidad pública de los sindicalistas que muestra la encuesta que se publica en esta página es producto además de lo que todo el mundo sabe y el Gobierno mejor que nadie: Hugo Anzorreguy, jefe de la SIDE, ha sido durante años abogado del sindicato de choferes (UTA), donde lo conocen ahora con el apelativo cariñoso de Bala Perdida. A él, que es como decir Menem, le adjudican los gremialistas el diseño de una escalada que se inició con la difusión de la vida ostentosa del obrero Lescano, que vive en Arroyo al 1000, o la campaña electoral de 5 millones de dólares de Cavalieri (publicada por este diario ya a fines de julio). Los sindicalistas hablan en estos días con sorna de la "lescanitis", esa curiosa enfermedad que les puede atacar a todos súbitamente y para colmo llevarlos a la cárcel, si la guerra estallara. Ya los está dejando inválidos, al punto que si quieren moverse no podrían hacerlo libremente.

ENCUESTA: LA GENTE NO CONFIA EN QUE LA CGT PARE

Cuanto más negocian, menos les creen

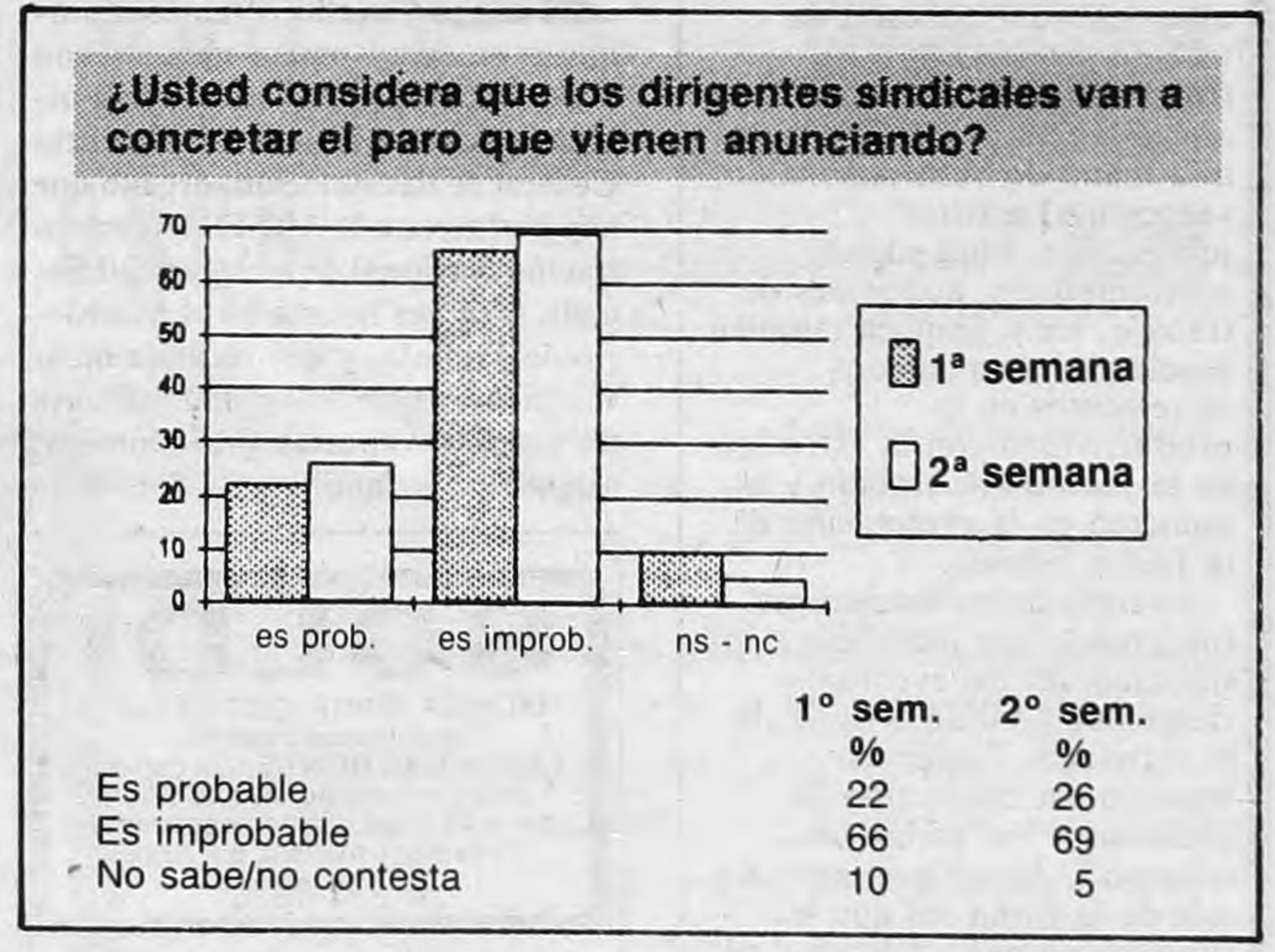
(Por Raúl Kollmann) **Como en el cuento del pastorcillo mentiroso, la gran mayoría de la población no cree que los dirigentes de la CGT concreten el varias veces anunciado paro general. Paralelamente, aunque en primera instancia 3 de cada 10 argentinos manifestaron su intención de acatar una eventual huelga, tras los encontronazos internos y las vacilaciones sobre la fecha, los dispuestos a paralizar sus labores bajaron casi a la mitad. Por otra parte, el respaldo a las medidas de los gremialistas decayó significativamente respecto de cuando anunciaron —y finalmente levantaron— el paro general de julio pasado. Estas conclusiones surgen de sendos estudios realizados por Heriberto Muraro y Asociados en la primera y segunda semana de octubre. Se analizaron las respuestas de 200 encuestados en Capital Federal y Gran Buenos Aires.**

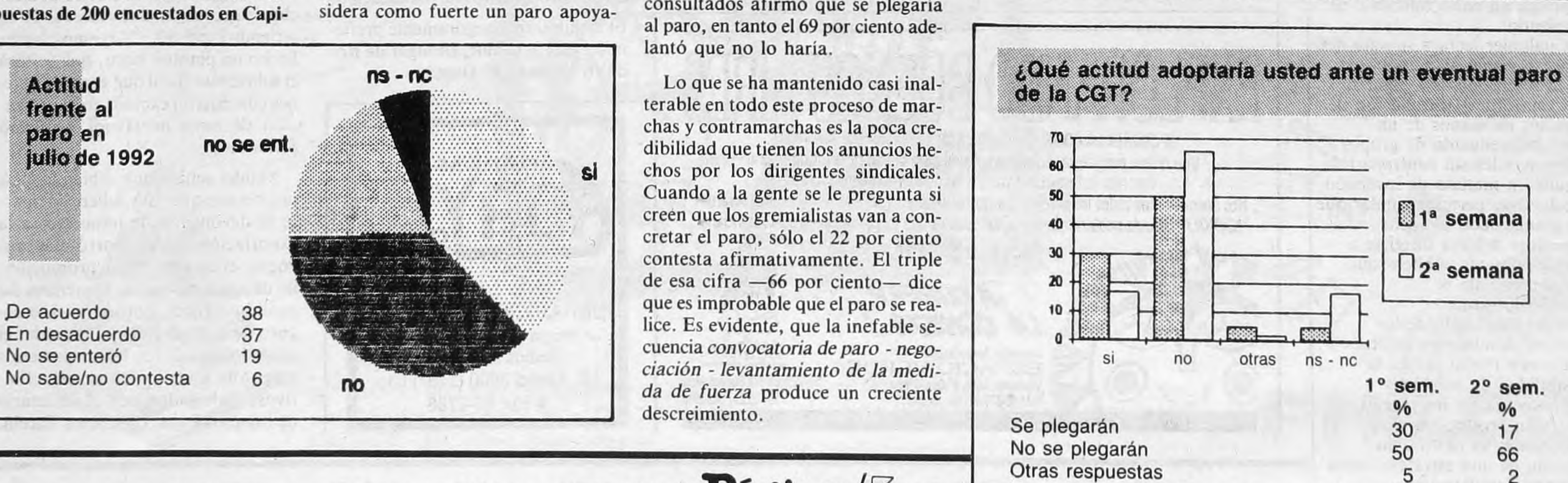
El escenario del primer trabajo —1° al 7 de octubre— fue el anuncio de que la CGT convocaría a un paro general, fundamentalmente en reclamo de aumento de salarios y jubilaciones. El segundo trabajo —8 al 15 de octubre— se realizó tras el enfrentamiento de Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini con el resto de la cúpula cegetista y el lanzamiento de una medida de fuerza —levantada— para el 23 de octubre.

En el primer estudio, quienes estaban dispuestos a parar sumaban el 30 por ciento y quienes adelantaron que no se plegarán totalizaron el 50 por ciento. Estos datos constituían una noticia buena y una mala para los gremialistas. La buena es que los porcentajes no son un mal comienzo, ya que tradicionalmente se considera como fuerte un paro apoyado por el cuarenta por ciento de los ciudadanos. Las cifras también evidencian que justamente una de las preocupaciones de la población es la cuestión salarial. La mala noticia es que hace sólo tres meses, cuando en julio se habló de una posible convocatoria a una huelga general, los porcentajes eran mucho más favorables: 38 por ciento dijeron que estaban de acuerdo con un paro y 37 se manifestaron en contra.

Sin embargo, la peor de las noticias vino una semana después. Cuando se registró el enfrentamiento entre el dúo Luis Barrionuevo-Saúl Ubaldini con el resto del consejo directivo y se produjo el lanzamiento del paro por parte de los dos primeros, los porcentajes cayeron abruptamente. Sólo el 17 por ciento de los consultados afirmó que se plegaría al paro, en tanto el 69 por ciento adelantó que no lo haría.

Lo que se ha mantenido casi inalterable en todo este proceso de marchas y contramarchas es la poca credibilidad que tienen los anuncios hechos por los dirigentes sindicales. Cuando a la gente se le pregunta si creen que los gremialistas van a concretar el paro, sólo el 22 por ciento contesta afirmativamente. El triple de esa cifra —66 por ciento— dice que es improbable que el paro se realice. Es evidente, que la inefable secuencia *convocatoria de paro - negociación - levantamiento de la medida de fuerza* produce un creciente descreimiento.





Opinión

Por Claudio Lozano

El asalariado interino

Bajo la excusa de flexibilizar el régimen laboral para las PyME, la conducción económica propone una reforma que tiende a afectar, prácticamente, a la globalidad de los trabajadores. Este verdadero "régimen de liquidación de las relaciones laborales" se inscribe en la estrategia oficial de reducción del "costo argentino".

Para un plan como el que está en curso, que fija el dólar en función de los pagos externos, que sigue renunciando a criterios elementales de progresividad tributaria, que mantiene subsidios injustos a los grupos empresariales y que transfiere rentas vía privatización, el único costo argentino susceptible de ser reducido es el costo laboral. En la expresa renuncia a todo instrumento de política económica (fiscal, cambiario, monetario, comercial, etc.), debe leerse la razón que conduce al Palacio de Hacienda a transformar a los trabajadores en responsables de la distorsión de precios relativos que el propio plan promueve.

Estudios realizados para 1988 indicaban ya que el costo laboral para las grandes firmas era un 50 por ciento menor que a mediados de la década del 70. Indicaban también que un aumento del 10 por ciento en los salarios nominales representaba un incremento del 1,5 por ciento en la estructura de costos de esos mismos establecimientos. Más aún, un adecuado cálculo de los costos laborales durante la vigencia de la Convertibilidad permite observar una reducción de más del 20 por ciento en la "masa de salarios pagados" por unidad de producto. Disquisiciones tecnocráticas al margen, lo cierto es que el discurso y la práctica de la presente política económica resultan funcionales a la salvaje ofensiva que, desde 1976 en adelante, tiene por principal objeto la reducción del costo laboral. En esta perspectiva, la "flexibilización absoluta" del mercado de trabajo apunta a transformar en variables aquellos costos fijos asociados a la mano de obra (aguinaldo, vacaciones, aportes jubilatorios, obra social, indemnización, accidentes de trabajo, etc.). Implica también asociar los demandados incrementos en la productividad con la extensión de la jornada de trabajo y el aumento en la explotación de la fuerza laboral.

Se trata de un mecanismo (uno más), que transfiere a los trabajadores los eventuales riesgos de pérdida o caída de la actividad. Tiende así a legalizar un nuevo tipo de asalariado: "el asalariado interino". Aquel que ingresa y sale de la firma sin que le suponga un costo adicional al empleador.

Cualquier lectura sensata del proceso económico argentino de la última década, signada por una brutal apropiación de ingresos en manos de un conjunto reducido de grupos empresariales sin contrapartida alguna en materia de inversión productiva, permite señalar que un ataque serio al costo argentino debiera dirigirse a gestar políticas públicas que pongan en caja el comportamiento internacionalizado de los sectores dominantes locales.

En este punto radica la posibilidad de aumentar sustantivamente los niveles de inversión productiva y de direccionar su destino en función de una estrategia seria de reindustrialización.

EL GOBIERNO APROBO UN NUEVO PROYECTO

CON CAMBIOS, PERO

Con algunos pequeños retoques respecto del proyecto elaborado por Economía, el gabinete nacional aprobó ayer y envió al Consejo para la Producción un nuevo proyecto de flexibilización laboral para las PyME.

El gabinete nacional aprobó ayer el proyecto de ley que flexibiliza a nivel inédito las relaciones laborales en el ámbito de las pequeñas y medianas empresas. Las correcciones que introdujo el Ministerio de Trabajo al texto original de Economía suprimen algunas cláusulas abusivas en favor de los empleadores (por ejemplo, la chance de convenir individualmente con cada trabajador la reducción de sus salarios en épocas de crisis) y mantiene la negociación paritaria para habilitar las modificaciones propuestas, entre las que quedó intacta la posibilidad de que los convenios colectivos de las PyME fijen jornadas de trabajo superiores a las ocho horas, supriman el descanso semanal obligatorio en el lapso de un mes (compensando luego con acumulación de francos, pero sin abonar horas extra) y permitan fraccionar las vacaciones del empleado o trasladarlas a cualquier mes del año. Tampoco varió la intención de cambiar el actual régimen indemnizatorio por un fondo de capitalización que implica un notorio abaratamiento de los resarcimientos por despidos. El único desacuerdo de los funcionarios menemistas radica en la cantidad de operarios que determinan la caracterización de una empresa como "pequeña" o "mediana".

Con esa sola excepción, la fumata blanca alcanzó al resto de los artículos, para conformar este esquema de propuestas modificatorias:

- *Jornada de trabajo:* los convenios colectivos podrán establecer regímenes horarios "por períodos superiores a una semana y no mayores de un año", lapso en el cual es factible pactar jornadas diarias de más de 8 horas. La condición es que entre un día y otro de labor medie una pausa no inferior a doce horas y que "el promedio diario del período considerado no supere las ocho horas".
- *Descansos:* siempre con la exigencia de acuerdo con el sindicato —cláusula exaltada por los funcionarios de Trabajo como mérito pro-

Cambio promoción por reembolso



(Por Luis Cortina) El Gobierno consiguió acordar con las entidades industriales un nuevo régimen de promoción industrial que le permitirá reinstaurar la devolución de impuestos a los exportadores por unos 400 millones de dólares. Aunque no se quedó hasta el final (se tuvo que ir a otro acto en el Cervantes), Domingo Cavallo y su equipo coronaron así el segundo encuentro del Consejo Nacional Económico para la Producción, la Inversión y el Crecimiento, realizado ayer en el Ministerio de Economía. Para sumar voluntades, los dueños de casa dieron garantías de que se respetarían los derechos adquiridos por las empresas promocionadas y ofrecieron reconocer los créditos fiscales por el IVA-Compras, caídos desde abril de 1990. La aspiración de los funcionarios es que el régimen esté en vigencia antes de fin de año, lo que no excluye la alternativa del decreto de necesidad y urgencia. En la misma reunión, de la que participaron también representantes empresarios del agro (sólo estuvo la Sociedad Rural, ante el paro dispuesto por las otras entidades), la banca, el comercio y los servicios y los dirigentes de la CGT, se distribuyó el flamante proyecto consensuado de flexibilización laboral para las PyME (ver aparte) que, luego de ser analizado, será el tema de la próxima sesión del Consejo, el jueves de la semana que viene.

El tenor de la representación de la UIA (que incluyó a figuras como Franco Macri, Livio Kühl, Sergio Einaudi y Gilberto Montagna, acompañando a su titular, Israel Mahler) fue una señal de la presión que los industriales estaban dispuestos a ejercer por la promoción industrial, y de su apoyo simultáneo a la propuesta de flexibilización laboral. Su más enérgico reclamo se dirigió a que no se vulneren los derechos adquiridos por las empresas que adhirieron al régimen promocional, y la garantía de que éstos no serán tocados en el futuro fue la llave para que suscribieran el acta final de la reunión. Según aclaró el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, quienes se sientan perjudicados "podrán accionar judicialmente".

Las medidas que el Consejo recomienda al Poder Ejecutivo son las siguientes: la entrega de bonos de crédito fiscal con una tabla de deméritos en función del grado de cumplimiento de los proyectos; un régimen optativo de desvinculación del régimen de promoción; la posibilidad de utilizar el crédito fiscal por IVA-Compras acumulado desde su anulación por decreto, en abril de 1990, y un tratamiento sobre los pedidos de prórrogas de puesta en marcha de proyectos, anteriores al 21 de setiembre del 90. "Creemos haber hecho un planteo justo, que evitará el sobrecosto fiscal que generan quienes cometieron excesos en la utilización de estos beneficios", afirmó Schiaretti.

Mahler señaló que si bien la UIA insistía con que "no deben vincularse la devolución de impuestos a la exportación con el ahorro que provoque el recorte de la promoción, no dejamos de apoyar la premisa del equilibrio fiscal, porque es el reaseguro de la estabilidad". Para dar el acuerdo definitivo, los empresarios esperarán a ver los números definitivos, elaborados por el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi.

Cavallo echa a Díaz de la ventanilla

(Por J.N.) Por presión de Domingo Cavallo, y también porque es un compromiso asumido con el Fondo Monetario, pasará a la órbita de Economía la actual Gerencia General de Recaudación, órgano que hoy pertenece a la ANSES (Administración Nacional de la Seguridad Social), a su vez inserta en el Ministerio de Trabajo, y que recauda mensualmente entre 800 y 850 millones de pesos en aportes previsionales, asignaciones familiares y fondo de desempleo. Integrará de este modo un trípode fiscal junto a la DGI y la Aduana, todos bajo el puño de Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos, profusamente elogiado por Cavallo estos últimos tiempos. (Tacchi llegó ayer a Viena procedente de Budapest, en una gira que pretende enseñar en el antiguo imperio austrohúngaro cómo se administra un sistema tributario.)

Según los conocedores del paño, la mudanza no resultará fácil porque la GGR, heredera de la Dirección Nacional de Recaudación Previsional, no tiene nada propio: ni sistemas, ni contabilidad y, en algunos casos, comparte personal con otras áreas. Además habría que compatibilizar sus códigos con los de Impositiva, en pos de lo cual ya hay un equipo trabajando.

El argumento de Economía es que la DGI se mostró más eficiente para aumentar la recaudación, pero desde Trabajo replican que a Impositiva se le dieron muchos más recursos. Además pesa la costumbre: Previsión no había aplicado jamás ni una multa a los evasores, y en realidad no parecía existir para recaudar sino para generar litigios que beneficiaban a sus abogados, que componían más del 90 por ciento de su personal profesional.

Pero el tándem Cavallo-Tacchi tiene puesta su mirada más allá. Su proyecto es eliminar los aportes y convertir todo en IVA, con lo cual es lógico que todos estos organismos confluyan en una misma órbita. Por si fuera poco, la GGR cuenta hoy en su haber con más de 900 millones de pesos en deudas exigibles por caducidad de moratorias y como resultado de sus operativos de fiscalización.

El mediterráneo seguramente preferirá ser él el acreedor, en lugar de Rodolfo "Chango" Díaz.



LABORAL PARA LAS PYME

FLEXIBLE

pio— el empleador puede tener facultad para suprimir los francos semanales durante un mes. Los descansos no gozados sólo serán compensados con acumulación de francos, nunca con pago de dinero.

• *Vacaciones*: aquí se mantuvo el criterio de Economía para que cada trabajador convenga con su patrón la posibilidad del fraccionamiento de su licencia o "la postergación de hasta un período anual de vacaciones completo".

• *Procedimiento de crisis:* cuando "por razones económicas o tecnológicas el mantenimiento de condiciones de trabajo y salarios pudiera comprometer la funcionalidad de la unidad productiva o su nivel de empleo", las partes podrán modificar esas condiciones. En caso de desacuerdo, lauda el Ministerio de Trabajo. Aquí se eliminó la chance de convenir correcciones en forma directa entre empleado y empleador.

• *Período de prueba:* se extiende a 90 días (60 en el texto original) y se incorpora la obligación de preavisar la extinción del período. En caso contrario, la relación pasa a ser de tiempo indeterminado.

• *Preaviso:* el empleador queda exento de la obligación de preavisar a cualquiera de sus empleados en caso de "fuerza mayor" o "justa causa", con toda la ambigüedad que esas fórmulas implican.

• *Contratos por tiempo determinado:* se agregó como requisito que la empresa mantenga el "plantel total permanente de los últimos seis meses" antes de agregar un contratado "flexible". Del mismo modo se quitó la cláusula propuesta por el Palacio de Hacienda que suprimía la obligación de habilitar este tipo de contratación (de 2 años de plazo y con exenciones de hasta el 100 por ciento de las contribuciones obrero-patronales) por medio de la negociación paritaria. Sin embargo, ningún sindicalista confía en que ése sea el criterio definitivo ya que la propia cartera laboral presentó la semana pasada un anteproyecto para la habilitación directa de los contratos por tiempo determinado.

• *Indemnizaciones:* los resarcimientos para trabajadores contratados se reducen a la mitad de lo que estableció en su momento la Ley de Empleo. Los montos indemnizatorios para trabajadores del plantel permanente se reemplazan por un denominado "Fondo de Capitalización de la Antigüedad". El empleador deposita —mes por mes— en una cuenta personal del empleado el equivalente al 8 por ciento del salario durante los primeros 12 meses de relación laboral. De allí para adelante, el aporte es del 4 por ciento de la remuneración. Quizá para contrapesar el abaratamiento que perjudica al operario, la iniciativa gubernamental adicionó un ítem obligatorio para el empresario: aquel que utilice los contratos por tiempo determinado no podrá instrumentar el "Fondo de Capitalización de la Antigüedad" y viceversa.

El tira y afloje entre funcionarios dejó en el camino el intento de reemplazar el método actual de pago de aguinaldo y la chance de extender el período de blanqueo a empresas que mantienen relaciones laborales "clandestinas". En cambio, persiste la posibilidad de derogar total o parcialmente los estatutos especiales si el gremio presta conformidad, impidiendo que el trabajador alegue "derechos adquiridos".

Proyecto de ley de régimen especial para PyME

	VIGENTE	PROYECTO ECONOMIA	PROYECTO CONSENSUADO
Jornada de trabajo	Según Ley 11.544: ocho horas diarias y 48 horas semanales (promedio). Descanso de 12 horas entre jornada.	Permite modificar la jornada y los promedios de modo que la empresa pueda concentrar en un período mayor ritmo de trabajo.	Se mantiene igual al proyecto de Economía, pero debe ser pactado con el sindicato.
Descansos	Un día y medio de franco por cada semana de trabajo (sábado inglés y domingo).	Se puede trabajar hasta 30 días corridos. Los francos se acumulan y no se pueden canjear por dinero.	Se mantiene igual al proyecto, pero debe ser pactado con el sindicato.
Vacaciones	Del 1° de octubre al 30 de abril (período estival).	Pueden gozarse en la época en que las partes convengan, fraccionarse y acumularse para un próximo período.	Se mantiene igual al proyecto de Economía.
Aguinaldo	En dos cuotas: 30 de junio y 31 de diciembre.	Se deposita mensualmente en una cuenta especial el 8,33%. Se pueden hacer hasta dos retiros anuales.	En dos cuotas: 30 de junio y 31 de diciembre.
Período de prueba	De 90 días con obligación de preavisar para extinguir el contrato de trabajo.	De sesenta (60) días. No hay obligación de preavisar.	De noventa (90) días. Es obligatorio preavisar.
Indemnizaciones	Un salario por cada año de antigüedad. Mínimo de dos salarios. Cálculo máximo: no más de tres básicos convencionales por año de antigüedad.	El empleador deposita un aporte mensual a una cuenta del empleado. El empleado dispondrá de ese fondo al terminar la relación laboral.	Se mantiene igual al proyecto de Economía.
Preaviso	Obligatorio y por mes calendario.	Desaparece la obligación de cursarlo por razones disciplinarias, fuerza mayor, incapacidad o quiebra no imputable. En las otras causas desaparece la obligación calendaria.	Se reduce a fuerza mayor o justa causa.
Regímenes especiales		Los convenios colectivos de PyME podrán derogarlos total o parcialmente.	Se mantiene igual al proyecto de Economía.

Presidente a la carta en el BC

El Poder Ejecutivo promulgó ayer la ley que establece una nueva carta orgánica para el Banco Central, con vetos parciales, pero manteniendo el acuerdo del Senado para designar a las autoridades. Roque Fernández, en la misma jornada, vaticinó que la expansión monetaria sumará 1192 millones en 1993, frente a un PBI que crecería 4,5 por ciento (no 10, como sueña Cavallo).

La inflación trepa al 1,5 por ciento

El indice de precios al consumidor aumentó un 1,2 por ciento en lo que va de octubre y llegaría al 1,5 por ciento en todo el mes, según los cálculos de la Fundación Nacional. El instituto privado atribuye las subas al encarecimiento del boleto de colectivo, la carne, frutas y verduras.

Las aguas bajan turbias y lentas

Los privatizadores de Obras Sanitarias de la Nación extendieron hasta el 4 de noviembre el plazo para evaluar la viabilidad técnica de las cuatro ofertas presentadas, que inicialmente expiraba hoy. A consecuencia de esta postergación, también se corre del 6 al 18 de noviembre la fecha prevista para abrir el sobre con la oferta económica (inversiones y tarifa a cobrar).

El INdeR ofrece 220 millones pero le piden el doble

Las compañías de seguros acogieron con frialdad la propuesta para cancelar las deudas del liquidado instituto.


Fernando Dvoskin

Oscar Chialvo, titular del ente reasegurador en extinción.
Calcula que adherirán hasta el 80 por ciento de las compañías.

(*Por L.C.*) Los empresarios del seguro tuvieron un motivo adicional para festejar su día: el INdeR resolvió reconocerles una deuda de 220 millones de pesos por los intereses sobre los atrasos en que incurrió el ex organismo reasegurador en la acreditación de siniestros desde octubre de 1988 a marzo del año pasado y por los que generaron los saldos a favor de las compañías en las cuentas del Instituto. Pero el festejo no fue completo: los aseguradores calculan que esa deuda asciende en realidad a 450 millones, tienen reparos para aceptar que una parte se les pague en BOCON (sería el 40 por ciento) y pretenden que se les reconozcan también los atrasos desde 1986.

En el período cuestionado, el Instituto Nacional de Reaseguros pagaba los siniestros hasta con un año de atraso pero a valor histórico, mientras cargaba con fuertes intereses a las compañías que se retrasaran en depositar las primas. Adicionalmente, los empresarios reclamaban que también fueran actualizados los saldos de sus cuentas en el Instituto, teniendo en cuenta que el organismo está en liquidación y debe ir consolidando los resultados a medida que vencen los contratos de reaseguro.

El martes salieron del horno las dos circulares por las cuales se reconocen estos ajustes, que se van a liquidar en efectivo hasta un 60 por ciento y en bonos el porcentaje restante. Según explicó a **Página/12** el titular del INdeR, Oscar Chialvo, las empresas tienen plazo hasta el 15 de diciembre para adherir al régimen, y luego de auditar los números que presenten se imputará en cada cuenta el saldo en efectivo y se entregarán los bonos correspondientes. Los recursos líquidos surgirán del fondo que maneja el Instituto para cumplir con los compromisos pendientes, alimentado con la tasa del 8,5 por ciento de Impuestos Internos sobre todas las pólizas emitidas, menos las del rubro Vida. "Nuestro cálculo es que van a adherir entre el 75 y el 80 por ciento de las empresas", vaticinó el funcionario.

"Es una solución parcial que sólo contempla una parte de los reclamos", se quejó ante este diario un alto ejecutivo del sector. Mientras deciden cuál será su actitud definitiva, los empresarios miran con desconfianza una de las cláusulas de las circulares: allí se establece que quienes firmen renunciarán a reclamos posteriores sobre los conceptos allí contemplados o por períodos distintos.

"En el período anterior —replicó Chialvo— las compañías depositaban las primas en australes y no se aplicaban factores de correción al momento de ser exigibles, tres o cuatro meses más tarde. Se produjo entonces una licuación en perjuicio del INdeR que ya cubrió de hecho las diferencias de actualización que pudieran existir." La discusión recomenzará la semana que viene.

EXIGENCIA DE LAS PROVINCIAS

Primero que todo, páguennos

Los presidentes de los bancos de provincia harán esta mañana a Roque Fernández un planteo casi extorsivo: para poder ceñir su tasa activa al 2 por ciento mensual es necesario, entre otras condiciones, que la Nación cancele su deuda con el interior por distintos conceptos, estimada por ellos en cerca de 2.700 millones de pesos. Los banqueros también ofrecen como moneda de cambio completar el ajuste que dicen estar haciendo. Las entidades provinciales no rechazan el tope impuesto por la autoridad monetaria, pero sostienen que es imposible respetarlo de inmediato. Con las actuales estructuras de costos consideran inevitable cobrar por lo menos un 3 o 3,5 por ciento mensual por los préstamos para preservar su base patrimonial.

Aunque todos los bancos hacen el mismo análisis, el conjunto está dividido entre los que sostienen haber acatado la imposición del Central (Santa Fe, Mendoza, San Juan, San Luis y Chubut), los que se sometieron pero no dan préstamos —afirman que el propio Banco Nación habría optado por este camino en el caso de los créditos personales— y los que, como el de Córdoba, siguen aplicando la tasa que les parece. El Provincia de Buenos Aires, entidad testigo por su envergadura, por ahora juega con el conjunto, aunque no descarta negociar por separado con el BCRA.

Para poder ajustarse al límite del 2 por ciento, los bancos aspiran a que el Central flexibilice algunas normas que, entre otras cuestiones, permitirían disminuir los encajes, hoy del 70 por ciento para los depósitos privados y del 14 por ciento para los oficiales. Y también anhelan que el poder central les facilite el acceso al crédito externo, tal como expresaron por escrito hace una semana a Roque Fernández.

Pero ahora su jugada política será reclamar a la Nación que se ponga al día con una serie de deudas pendientes con las provincias, en las que, por ejemplo, se incluyen regalías impagas o incorrectas liquidaciones de la coparticipación. Esta cancelación provocaría un beneficioso efecto cascada, ya que al ingresar dinero a los tesoros provinciales, éstos podrían saldar sus compromisos con los bancos, dándoles más oxígeno.

Otro de sus argumentos es que el compulsivo tope a su tasa activa —que les llevará a disminuir el interés que pagan a los ahorristas— provocará una fuga de depósitos hacia la banca privada, y hasta podría alentar maniobras especulativas como la de solicitar préstamos en las entidades oficiales para colocarlos, de inmediato, en la ventanilla de otra que ofrezca una tasa pasiva más alta.

Los banqueros admiten que en el ajuste ordenado desde Economía se han quedado "a mitad de camino", pero sólo porque no encontraban cómo financiar los retiros voluntarios de su personal (desde hace un mes pueden solventarlos disminuyendo encajes sobre los depósitos oficiales).

Esta poda en puerta, que ellos admiten necesaria, sumada a los efectos de la flexibilización laboral, fue analizada ayer con el propio titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola. El gremialista —a quien no parece desvelarlo este recorte— aprovechó la ocasión para pedir que se igualen los sueldos provinciales y municipales, subiendo el piso.

SERVICIOS PRIVATIZADOS

Con aval es otra cosa

Para evitar los tarifazos como mecanismo de autofinanciamiento de las empresas que prestan servicios públicos privatizados, la UIA y la Asociación de Bancos Argentinos propusieron que las obras de infraestructura sean costeadas parcialmente con recursos de los organismos multilaterales de crédito. Ello sería posible si el Estado volviera a otorgar *avales* como lo hizo históricamente, aunque ahora atados a contragarantías muy estrictas y de ejecución inmediata.

La propuesta presentada en la reunión del Grupo BID/CII (Banco Interamericano de Desarrollo y su filial, la Corporación Interamericana de Inversiones), coorganizada por ambas entidades patronales, fue concebida por el ex asesor de Juan Vital Sourrouille, Pablo Gerchunoff.

En rigor, dice el documento, los avales existen en forma explícita o implícita. "Si hipotéticamente una empresa monopólica de servicios públicos quebrara, el Estado debería ineludiblemente hacerse cargo de la prestación del servicio y casi seguramente de la deuda que no ha sido honrada". Un contrato explícito —se sugiere— permitiría reducir costos y "si el regulador es eficiente, las tarifas públicas a los usuarios".

Según la UIA y ADEBA, el mecanismo de autogeneración de fondos promovido con las primeras privatizaciones (ENTel, Aerolíneas, rutas) no es el más apropiado, ya que distorsiona los precios relativos y afecta la competitividad . "Parece obvio que una inversión de capital intensivo y de largo período de maduración —como son en su mayoría las que se realizan en servicios públicos— sólo debería ser financiada por los usuarios si se les reconoce a éstos una remuneración por los fondos adelantados." Un ejemplo sería la extensión de gasoductos, a cambio de servicios futuros gratuitos a los usuarios o de acciones de la compañía.

Excluido el "financiamiento inflacionario", así como la alternativa de los préstamos bancarios y la emisión de acciones (dada la insuficiencia de capitales de largo plazo disponibles) surge la necesidad de que los organismos multilaterales financien en parte las inversiones en los servicios públicos privatizados, dice el documento.

Un ejemplo del mecanismo propuesto de avales y contra garantías sería que las empresas privadas de servicios públicos apartaran de su cuenta de recaudación un fondo vigilado por el regulador y destinado al pago de intereses y cuotas de amortización a los organismos multilaterales (aunque el sistema podría funcionar también con la banca comercial).

Adicionalmente, industriales y banqueros coincidieron en que al Estado le queda la obligación de invertir en servicios públicos en los que no hay rentabilidad privada, pero sí rentabilidad social.

PARO AGRARIO

A paisano retobao

Tres entidades del agro reclamarán "en defensa del interior". Cavallo replicó que resistirá "presiones corporativas".

"Sector que para no recibirá beneficios. Ahora hay que trabajar y producir y si se para primero, empezamos mal." Así —parafraseando al Presidente cuando amenazó cerrar ramales ferroviarios ante medidas de fuerza de los sindicalistas— respondió el ministro Cavallo al paro "tranqueras afuera" que minutos antes habían decidido los titulares de tres entidades de productores (Federación Agraria, CONINAGRO y Confederaciones Rurales) para los días 2 y 3 del mes próximo.

La Jornada en Defensa de la Producción y el Trabajo Nacional fue dispuesta "con cese de la operatoria comercial y continuidad de la actividad productiva" ante la "total pérdida de rentabilidad", según lo anunciaron ayer Humberto Volando, Leónida Gasoni y Arturo Navarro.

"Esta situación —sostiene el documento conjunto de las entidades— está provocando la creciente desaparición de unidades productivas y el éxodo rural." Las cuatro causas señaladas son: falta de créditos accesibles, desfasaje entre los precios de los productos y de los insumos, elevada presión impositiva y la pérdida de capacidad competitiva en los mercados internacionales.

Cavallo aprovechó un seminario organizado por el Banco Interamericano de Desarrollo para criticar una vez más a la dirigencia privada, esta vez tomando como base el paro agropecuario. El ministro afirmó que a nivel individual ve a los empresarios tratando de aumentar su competitividad. "Pero no se advierte el cambio en el nivel dirigencial", dijo.

Para ilustrar su hipótesis reveló que un dirigente agropecuario —al que no identificó, pero que fue Arturo Navarro según se pudo establecer— le dijo en un llamado telefónico que si el Gobierno le ponía fecha a los anuncios para el campo formulados el lunes por el Presidente, las jornadas de protesta serían levantadas.

El jefe de Hacienda dijo que rechazó la proposición y aseguró que el Gobierno mantendrá con firmeza una actitud similar ante cualquier "presión corporativa". Explicó luego que, como existe un ámbito de diálogo con los empresarios que es el Consejo de la Producción, y como además el Presidente concedió una audiencia a los dirigentes del agro "se instaló la idea de que el Gobierno tenía que dar algo. Pero el sistema funciona de otra manera", sostuvo.



Gasoni (CONINAGRO), Navarro (CRA), Volando y Bonetto (FAA).
La jornada responde a "la total pérdida de rentabilidad".

El paro fue rechazado por la cuarta entidad del agro, la Sociedad Rural. De todos modos, los promotores confían en el éxito de la medida habida cuenta de que la SRA es poco importante numéricamente y sólo tiene peso en determinadas ramas como la invernada y cría de ganado.

CONINAGRO, FAA y CRA señalaron que no objetan las medidas anunciadas por el Gobierno, pero las consideran "insuficientes, tardías y sin fecha cierta de entrada en vigencia". Además, cuestionan que se haya omitido atender, "entre otros, los graves problemas derivados del dificultoso acceso y alto costo del crédito, cuya tasa es varias veces superior a la vigente en los mercados internacionales".

Volando, Gasoni y Navarro invitaron a adherirse a las jornadas a las organizaciones gremiales y económicas de los productores; a la industria, el comercio y los servicios agropecuarios y a la actividad económica del interior del país en general. "Las entidades agropecuarias no convocan a un reclamo sectorial sino a la defensa de todo el interior del país", concluye el llamado".

TOCADO

La Policía Federal detuvo en la madrugada de ayer a Eduardo Macri, que hasta ese momento formaba parte del famoso grupo de "Los intocables" de la DGI, que comanda José María Peña. El inspector habría extorsionado a la poderosa firma Pluspetrol, que preside Luis Rey, pero resultó que, en lugar de "tocarlo", los directivos de la petrolera denunciaron el chantaje al propio Ricardo Cossio, que de inmediato ordenó una investigación que finalizó con su arresto.

Lo de la Bolsa parece un sueño

La Bolsa sigue viento en popa: ayer subió otro 3,4 por ciento (en el indice MerVal) y en los cuatro días de repunte acumuló 21,5 puntos. Con 49,9 millones de pesos transados (11 menos que anteayer),las subas más pronunciadas entre las acciones líderes fueron las de Bagley (9 por ciento) y Celulosa (8). Pese al "veranito" bursátil, los operadores no descartan sorpresas para la rueda de hoy, ya que vencen las operaciones a 120 horas concertadas la semana pasada y las de 72 efectuadas el martes, cuando entró en vigor la nueva reglamentación. Quienes apostaron a transacciones *de aire* podrían verse obligados a vender de contado, lo que daría lugar a un bache en el mercado.

El ascenso de Astiz

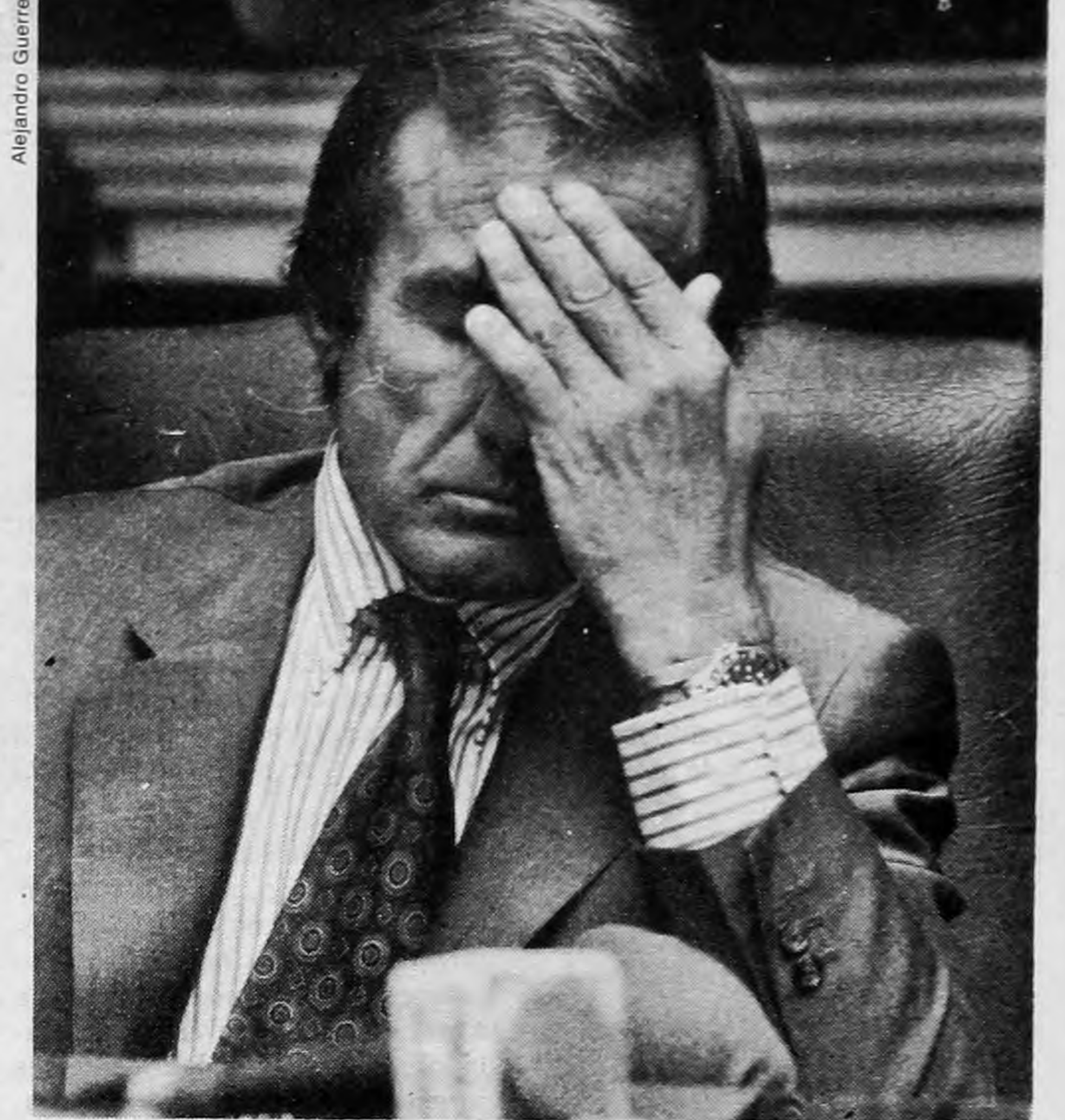
Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la Fundación Memoria y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora repudiaron en un comunicado el anunciado ascenso de Alfredo Astiz a capitán de fragata. "La admisión, por parte del jefe de la Armada, almirante Jorge Ferrer —señalan— que Astiz había recibido órdenes de sus superiores de infiltrarse en el grupo de Madres de Plaza de Mayo confirma, una vez más, que la represión clandestina y criminal de la dictadura militar fue diseñada por los altos mandos militares, quienes gozan de total impunidad y libertad." El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) también hizo conocer su repudio al ascenso de quien apodaban "el ángel de la muerte" en la ESMA.

Periodistas al calabozo

Un cronista de Radio Municipal y dos reporteros gráficos fueron detenidos durante tres horas en la seccional 2ª de la Policía Federal por "averiguación de antecedentes", tras la movilización que protagonizaron los jubilados anteayer. El cronista Pablo Baqué, quien denunció el episodio a través de la radio en que trabaja, relató que "unos policías de civil me subieron alrededor de las 20 a un Falcon sin identificación, junto con dos reporteros gráficos, Enrique Valenzuela y Osmar Lecumberre, con quienes conversaba cerca de la Catedral". En la comisaría, agregó, "nos dijeron que estábamos por averiguación de antecedentes y nos llevaron a un calabozo, del que salimos cerca de las 23".

Nadie apuesta por el senador santafesino

La falta de acuerdo entre los sectores peronistas pone en peligro la Asamblea Legislativa que debe reunirse hoy.


Alejandro Guerrero

Reutemann piloteó la negociación por la banca en el Senado.
Sólo prometió que no se repetirá la historia de Jujuy.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El fantasma del fracaso por falta de quórum de la Asamblea Legislativa de Santa Fe, que debe elegir al nuevo senador nacional por esta provincia hasta el 2001, sobrevoló anoche en las interminables reuniones entre los legisladores seguidores del gobernador Carlos Reutemann, que levantan la candidatura del intendente de Villa Ocampo, Jorge Massat, y aquellos que apoyan la reelección de la senadora nacional Liliana Gurdulich de Correa. Es que ni unos ni otros están en condiciones de entrar al recinto con los diputados y senadores propios para imponer a su candidato. Nadie apuesta quién será ganador. Desde la vereda de enfrente, el radicalismo la Unidad Socialista y la democracia progresista se cansaron de repetir que sus legisladores darán número siempre y cuando el peronismo reúna 25 diputados y 11 senadores, las cifras indispensables para dar comienzo a la sesión, convocada para las diez de la mañana de hoy (las once de Capital Federal) en la capital provincial.**

Lo único que pudieron arrancarle al gobernador Reutemann los enviados del gobierno nacional (Luis Prol, subsecretario Legal y Técnico; Roberto García, presidente interino del Partido Justicialista y Oscar González, interventor del distrito peronista de Santa Fe) es que el síndrome Jujuy —en alusión a que el justicialismo arriesgue una banca en la Cámara alta por divisiones internas— no se repetirá en la sesión conjunta, convocada por el vicegobernador Miguel Angel Robles.

Esto quiere decir que en el sillón del Senado se sentará un peronista-menemista. Sin embargo, las dos fracciones en pugna permanecían trabadas en sus negociaciones sobre la forma de llegar con un solo candidato a la Asamblea. Mientras los reutemistas planteaban que los senadores y diputados del oficialismo debían votar a mano alzada para definir un único candidato, los otros sostenían que debían hacerlo a través de una urna, donde se debía depositar el nombre de Massat o Gurdulich, en forma anónima.

Al cierre de esta edición, unos y otros manejaban números propios sobre la cantidad de legisladores leales con los que contaban para imponer su candidato. Sin embargo, ambos sectores coincidían en que no alcanzaba para obtener quórum propio y obligar a la oposición a ingresar al recinto de la Legislatura. "Nosotros no podemos entrar hasta que ellos (por el peronismo) arreglen su interna", dijo una fuente del bloque radical. "Esto ya no tiene sentido", se lamentó el senador Osvaldo Salomón, quien aspira a la reelección de Liliana Gurdulich.

Si ambas cámaras no logran reunirse hoy, el vicegobernador Robles, a cargo de la presidencia del Senado, hará una nueva convocatoria para el 30 de octubre. Pero si el llamado vuelve a fracasar, el nuevo senador santafesino no podrá elegirse hasta marzo del 93. Si esto ocurre, la dirigencia peronista recordará la promesa del interventor del PJ de convocar a comicios internos para renovación de autoridades partidarias y cargos electivos para fines de diciembre próximo, por lo que la senaduría debería resolverse con el voto de los afiliados.

Massat, el candidato del Lole, fue uno de los primeros en sostener la campaña a gobernador de Reutemann. "Si fuera senador, habría votado la privatización de YPF", dijo a la hora de quedar claro los lazos políticos que lo unen al menemismo. Liliana Gurdulich repite que fue una de las piezas vitales en el proceso de privatización de empresas públicas de las que se desprendió el gobierno de Menem, al presidir la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones y le reprocha al Lole haberse negado a apoyarla cuando ella lo hizo por él cuando cambió el automovilismo por la política. "Yo no creo que se resienta mi relación con el Presidente —que en un primer momento pidió por la reelección de Liliana—; yo no estoy de acuerdo con que las decisiones de los santafesinos las tome el poder central", dijo Reutemann, quien se vio envuelto en la interna del PJ desde el momento en que entendió que el hombre en el Senado debe ser de su sector por el simple hecho de haber ganado la gobernación de Santa Fe.

Aunque parezca una formalidad, el radicalismo votará a senador por Horacio Usandizaga, los socialistas por Ricardo Molinas y los demoprogresistas por Mario Antelo.

INTERNA DE LA UCEDE

El que no se anotó se embroma

Agotadas todas las posibilidades para postergar las elecciones internas de la UCeDé metropolitana, hoy a la medianoche vence el plazo para la presentación de listas de candidatos a la Junta de Gobierno, la Convención del distrito y el tribunal de disciplina. Con el alsogaraísmo partido en dos por irreconciliables diferencias "metodológicas", aunque unidos en su encono contra la línea que conducen Adelina Dalesio de Viola y Jorge Pirra, los principales actores de esta interna se atribuyen la victoria para el próximo 22 de noviembre. En la conversación también está la línea del diputado Luis Herrera, con lo cual serán cuatro boletas en el cuarto oscuro.

Las listas que se perfilan son las siguientes:

• Lista Verde, Reencuentro Etico Liberal: Juan Balestra, primer candidato a la Junta de Gobierno, y el referente de la línea, Luis Herrera, a la cabeza de la lista para convencionales.

• Lista Celeste, Apertura y Renovación Liberal (Adelina de Viola-Pirra): Las cabezas de ambas listas fueron mantenidas en riguroso secreto "para no avispar a la contra, pero son nombres muy importantes", aseguró Pirra. Algunas versiones aseguran que como primer candidato a la Junta de Gobierno iría el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, aunque también se habló de un cambio de bando de un importante dirigente del alsogaraismo.

• Lista Naranja, Movimiento de Reafirmación Partidaria: A pesar de haber reservado el color que en la jerga sindical representa a la izquierda trotskista, aquí se agrupa el alsogaraísmo ortodoxo. Alvaro Alsogaray hijo (a) Alvarito es el primer candidato a la Junta de Gobierno —una aspiración que motivó la fractura del sector—.

• Lista Amarilla, Unión Liberal Independiente: Fue armada de apuro por los alsogaraistas que, tras la deserción de Francisco Siracusano, se escindieron para no encolumnarse detrás de Alvarito Alsogaray. El primer candidato a la Junta de Gobierno es Carlos Maslatón y Fernando Bustelo encabeza la de convencionales. Julio Crespo Campos, el tercer dirigente de cierto peso que se escindió, va como primer convencional suplente.

También vence esta noche la presentación de listas para los comicios de la juventud. Hasta el momento, se presentan tres listas. Una, orientada por Pirra, que postula a Hernán Berisso para la presidencia y a Alejandro Finocchiaro para la Convención. La otra, que responde a Unión Liberal Independiente, postula a la bella Sofía Alitisz para presidente. La tercera lista postula a Bruno Screnci, quien responde a la concejal Patricia Siracusano. Screnci iba a ir en alianza con Alitisz, pero a último momento se rompió la negociación.

Cuatro por Corrientes

Tras el cierre de presentación de listas para las elecciones de convencionales constituyentes de Corrientes, convocadas para el próximo 20 de diciembre, se inscribieron tres alianzas (Pacto Autonomista-Liberal-Demócrata Progresista-Movimiento Línea Popular, el Frente de la Esperanza y la Alianza del Pueblo) y, en soledad, la Unión Cívica Radical.

El Frente de la Esperanza está liderado por el justicialismo y reúne a otras trece agrupaciones menores, entre las que se destacan la democracia cristiana, el Movimiento de Integración y Desarrollo y varios socialistas.

En tanto la Alianza del Pueblo agrupa a comunistas y al Partido de los Trabajadores.

El objeto de esta elección es elegir la Asamblea Constituyente que deberá reformar la Constitución provincial. En principio, hay consenso mayoritario para eliminar la elección indirecta (Colegio Electoral), aunque hay diferencias de criterios. Desde el Pacto proponen que el gobernador y vice se elijan por mayoría simple, en tanto que el PJ y la UCR propondrían implantar un sistema de doble vuelta o ballotage.

POLEMICA ERMAN-ANTONIETTI

Sin sanción, por las dudas

El ministro de Defensa no castigará al brigadier Antonietti por cuestionar la compra de los aviones norteamericanos.

(Por Eduardo Barcelona) ***—Si usted no tuviera dudas de que el informe opuesto a la compra de los aviones Skyhawk A4M lo difundió el brigadier Andrés Antonietti, ¿lo habría sancionado?***

—Claro que sí —contestó terminante el ministro de Defensa, Erman González, durante la conferencia a la que convocó ayer para insistir en la conocida posición del Gobierno de que los cazas norteamericanos vendrán pese a la opinión negativa del jefe del Estado Mayor Conjunto.

—*¿Usted le preguntó quién lo hizo?* —consultó *Página/12*

—Sí. El dice que desconoce quién le entregó el informe a la prensa.

—*¿Lo satisface la respuesta?*

—Me tengo que quedar con la duda.

Las declaraciones de González son una reafirmación de lo que dijo el martes el presidente Carlos Menem en las maniobras realizadas en la Patagonia, cuando expresó que los aviones "llegarán volando". Pero con el agregado de que ahora Erman sumó a lo dicho por el jefe de Estado una resolución del gabinete nacional que respaldó las gestiones de compra de los aviones. Este nuevo apoyo al ministro es el segundo golpe en menos de tres días contra el brigadier Antonietti, quien ayer sólo atinó a decir "yo estoy subordinado al poder político. Sólo me limité a asesorar, como me atribuye el decreto de creación del Comité de Jefes de Estado Mayor (COMIJEM)... Lo demás es una decisión política".

—*¿Y cómo será la relación ahora con un jefe militar sobre el que se duda?*

—Frente a la duda no puedo adoptar ninguna sanción, como lo que podría darse en caso de tener pruebas —dijo Erman, en una creación de ingeniería gramatical que elude el tema central de la pregunta: ¿cómo sigue esta historia con un jefe militar que no ofrece una confianza absoluta?

Mientras tanto, González aceptó que el precio base de cada uno de los aviones A4M será del orden del "10 por ciento" del valor de una unidad de última generación, que ronda los 30 millones de dólares, si se toman como referentes los F-16 norteamericanos. Por lo tanto, la suma total de la operación de compra de los 54 aviones asciende a 162 millones de dólares, cifra que no incluye la modernización de los aparatos ni de los sistemas de armas.

—*¿Habrá un aumento presupuestario para la Fuerza Aérea?*

—No va a haber una partida especial ni refuerzo presupuestario para la Fuerza Aérea. La compra saldrá de la asignación regular que tiene la aviación. Esto es válido, además, para la adquisición de los repuestos.

El ministro de Defensa dijo también que ayer había llegado la comisión técnica de la marina norteamericana que asesorará a la aviación sobre el verdadero estado de los A4M. Sin embargo, una fuente segura del Edificio Cóndor informó a este diario que los técnicos estadounidenses postergaron la llegada al país hasta el 2 de noviembre venidero, aunque no se explicaron los motivos.

En otro momento de la conferencia, Erman expresó que el Gobierno había decidido aceptar la operación de los aviones norteamericanos fundado en tres razones: "La primera es por razones políticas. La segunda se apoya en cuestiones económicas, y la tercera, por estar adecuada a nuestras necesidades". En enero llegarán los primeros 36 aviones, mientras que aún no se sabe respecto de las restantes 18 máquinas.

Entre las razones políticas que fundamentan la aceptación argentina de la propuesta norteamericana figura el hecho de que para que la Casa Blanca haya ofertado los A4M a la Argentina primero tuvo que sortear el veto de los británicos y la queja de los chilenos, por lo que "un eventual fracaso de la compra militar comprometería toda la relación diplomática con Washington", reconoció una fuente de la cartera.


Erman González se quedó "con la duda" respecto de Antonietti.
No sanciona al jefe del Estado Mayor Conjunto por falta de pruebas.

CONADEP para la corrupción

La iniciativa de formar una "comisión de notables" que investigue la corrupción y elabore un dictamen posterior, tal como lo hizo la CONADEP en 1984 con las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar, ya cuenta con el aval de varias fuerzas políticas y un único rechazo, el del Partido Justicialista. Los diputados del Grupo de los Ocho Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Alvarez iniciaron una ronda de consultas junto con el socialista Alfredo Bravo. Los tres visitaron al presidente del Comité Nacional de la UCR, Mario Losada, quien prometió poner la iniciativa a consideración de su partido, en tanto que los jóvenes de la boina blanca ya dieron su aval. El titular de la UCeDé, Jorge Aguado, también recibió la visita de los legisladores y se manifestó personalmente de acuerdo con el proyecto; después llegará la respuesta partidaria. Y Luis Zamora, del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), fue uno de los primeros impulsores de la "comisión de notables contra la corrupción". Después de los primeros tanteos, Cafiero se comunicó con el escritor Ernesto Sabato y el ex miembro de la CONADEP comprometió su participación en la comisión. Cuando todos los partidos hayan manifestado públicamente su postura al respecto, los impulsores de la iniciativa darán a conocer el resto de los nombres postulados.

INTERNA CARAPINTADA

Mudanzas en el MODIN

(Por María O'Donnell) **En el local histórico del Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN) se prolongó ayer la larga crisis partidaria desatada cuatro meses atrás, cuando Aldo Rico desplazó de su entorno a dos de sus hombres de confianza, los ex militares Enrique Venturino y Ernesto Barreiro. El local de la calle Dean Funes, en el barrio de Once, es un símbolo en sí mismo: desde allí se lanzó la Fundación Dignidad, el embrión del MODIN y salvoconducto de los carapintadas en su tránsito de la rebeldía militar a la política como civiles. Y su dueño tomó partido en la interna: desalojó al riquismo puro y le dejó el espacio a Venturino, que ahora promete lanzar su candidatura a diputado por la Capital al "reinaugurar" Dean Funes. Sin inmutarse, Rico mudó su comando de operaciones a Avellaneda y el estreno, previsto para el 20 de noviembre, será su virtual presentación como cabeza de la lista de diputados.**

Durante la campaña por el senador porteño, Rico recorrió las calles junto a Venturino, el entonces candidato del MODIN y un hombre de su total confianza. Pero después del escrutinio, el líder carapintada quiso desplazarlo y nombró interventor del distrito al ex capitán Martín Sánchez Zinny. En la redada cayó también Barreiro, otro ex militar que lo seguía desde el levantamiento de Semana Santa de 1987, y Antonio Rufino Villordo, titular del MODIN metropolitano. Con una presentación judicial, Barreiro, Venturino y Villordo consiguieron retener el sello del partido en la Capital. La respuesta no se hizo esperar: Rico lanzó provisoriamente el Movimiento de Acción Patriótica (MAP), con la idea de esperar hasta que el MODIN sea reconocido como partido nacional (el requisito es que tenga personería en cinco distritos del país) para después echar a los díscolos.

En el campo político, la polémica se prolongó en el lanzamiento casi simultáneo de dos candidaturas con vistas a los comicios del año próximo: Rico anunció que encabezaría la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires y Venturino que haría lo propio en la Capital. Pero la disputa no terminó allí. En el distrito bonaerense todo parecía calmo hasta que se alzó Aníbal Viale, cabeza del MODIN en Avellaneda. Primero se enfrentó con Julio Carreto, el presidente del partido en la provincia de Buenos Aires —que sesionaba en el local de Dean Funes—, y después se sumó a los de Capital.

Pero Viale no sólo maneja el sello de la agrupación del líder carapintada en Avellaneda, también es propietario del local de Dean Funes y recurrió ayer al desalojo judicial para sacar a Carreto de su propiedad. Los riquistas no se alteraron: ya estaban mudando el MODIN de la provincia hacia un nuevo local en Avellaneda y ahora preparan el acto de inauguración que contará con Rico. También aseguran que el MODIN será partido nacional a más tardar en el verano y que el enredo habrá terminado para entonces.

FIEBRE

El presidente Carlos Menem dijo anoche que "nunca jamás" las relaciones entre Estados Unidos y la Argentina fueron "tan buenas" como en la actualidad. Lo hizo al hablar en una cena en el hotel Alvear en honor al embajador de Estados Unidos, Terence Todman. "Queremos dejar este verdadero infierno creado por mentes afiebradas que se llamó el Tercer Mundo. La Argentina está en condiciones de triunfar", dijo Menem. A su vez, Todman dijo que todavía no le fue comunicada la fecha de su partida del destino en Buenos Aires.

A Medicina aún se va por el CBC

El Consejo Directivo de Medicina declaró que la cuestión del ingreso a esa facultad aún no está resuelta, "dado que la propuesta del ciclo preuniversitario aprobado" por esa unidad académica "ha sido puesta a consideración de la Comisión de Enseñanza del Consejo Superior" y "no puede aún anticiparse la resolución que se tomará en definitiva". En base a este hecho, las autoridades de la facultad —encabezadas por el decano, Luis Ferreira— rechazaron las afirmaciones del rector de la UBA, Oscar Shuberoff, quien dio "garantías de que la única inscripción válida para ingresar a Medicina se hará a través del Ciclo Básico Común". El Consejo Directivo aseguró, además, que al declarar públicamente que la propuesta del ciclo preuniversitario "no había sido tratada por el Consejo Superior porque no revestía elementales condiciones de seriedad".

Cada vez menos presupuesto

Los docentes universitarios de CONADU criticaron ayer que en el presupuesto 1993 se asignen a la educación superior recursos "inferiores" a los del '92 y denunciaron que "esto significa nada más y nada menos que las universidades deberán forzar un achicamiento". El gremio objetó que se destine el "21,8 por ciento para el servicio de la deuda externa, el 4 por ciento para Presidencia y sólo el 2 por ciento para las universidades en su totalidad".

Los pliegos para la Casación suman una semana de retraso

La Comisión de Acuerdos postergó la votación y sólo analizó los descargos de los candidatos que fueron impugnados.

La Comisión de Acuerdos del Senado postergó para la semana próxima la votación sobre los pliegos de los candidatos a la Cámara de Casación Penal, y dedicó su reunión de ayer a analizar los descargos presentados por los doce postulantes impugnados. La suerte de los cuatro más cuestionados aún no está echada: aunque Juan Romero Victorica, Eduardo Riggi, Ana Capoluppo de Durañona y Vedia y Alfredo Bisordi retrucaron cada una de las objeciones en su contra, sus argumentos no alcanzaron para convencer al radicalismo, y todo depende de cómo inclinen finalmente la balanza los peronistas Alicia Saadi y Julio Amoedo, y el autonomista José Antonio Romero Feris.

La reunión que en un principio estaba prevista para analizar y votar los pliegos de Pedro David, Alberto Vargas Aignesse y Raúl Sánchez Freytes derivó en una discusión sobre aspectos reglamentarios y conveniencias metodológicas. Así, la senadora Saadi planteó la "urgencia" de votar favorablemente los pliegos de Jorge Casanovas, Juan Fégoli y Juan Rodríguez Basavilbaso, para blanquear una situación de hecho: los actuales camaristas federales ya fueron designados por la Corte Suprema como miembros de una sala provisoria de la Casación. El también peronista Alfredo Benítez fue aún más lejos. Sostuvo que había que aprobar los trece pliegos sin debate previo alguno. Ambas mociones fueron rechazadas.

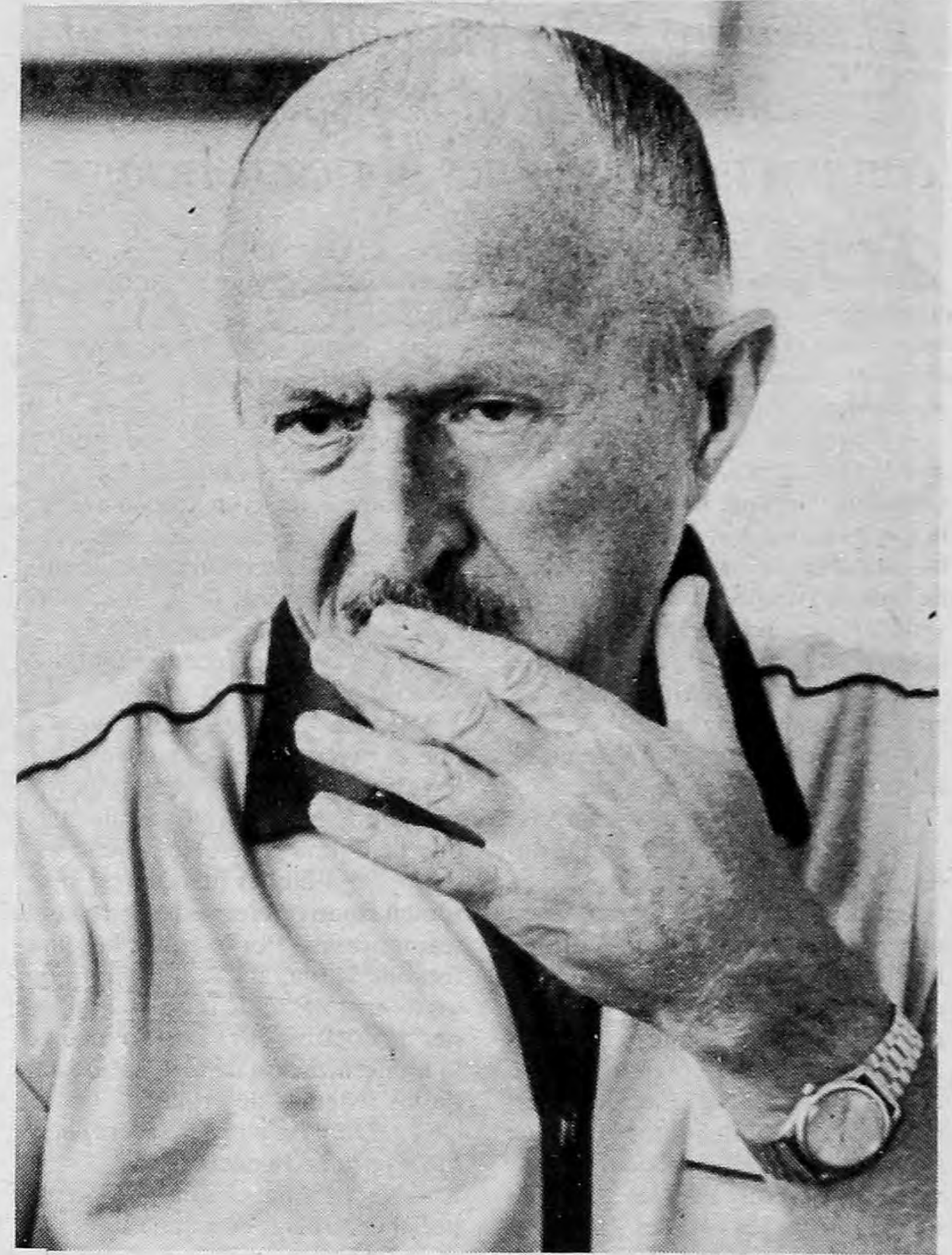
David, Vargas Aignesse y Sánchez Freytes son los tres candidatos con destino más seguro. El dictamen sobre sus pliegos no fue aprobado finalmente, pero según el presidente de la Comisión, Deolindo Felipe Bittel, recibirá el visto bueno la semana próxima, ya que no suman oposiciones en contra. David es el único que se mantiene invicto en el ranking de las impugnaciones, en tanto que los senadores de la Comisión consideraron "nimias" las objeciones a los otros dos postulantes.

Saldado el debate sobre el orden de aprobación de los pliegos, los siete senadores que concurrieron ayer a la reunión de Acuerdos se dedicaron a analizar los descargos presentados por los impugnados. Todos ellos cumplieron con el plazo estipulado para la entrega y dejaron sus respuestas en la mesa de entradas del Senado. Sólo Ana Capoluppo, la esposa del diputado liberal Francisco de Durañona y Vedia, se preocupó además por entregar personalmente una copia de su descargo en los despachos de cada miembro de la Comisión.

"El día que sepa que no voy a aprender será el día del retiro, de la incapacidad o de la muerte. ¡Por supuesto que voy a aprender!", sostuvo Capoluppo en su presentación, tratando de revertir así sus propios dichos en el programa radial de Marcelo Longobardi, donde reconoció: "Es cierto que no conozco de derecho penal".

La esposa del diputado Durañona y Vedia comenzó su descargo desconociendo el sistema de las impugnaciones, porque "no existen en nuestro sistema constitucional impugnaciones a la decisión del Poder Ejecutivo". Capoluppo sostuvo, además, que "poseo todas las condiciones constitucionales y legales para ser designada en el cargo de jueza de la Cámara de Casación", porque tiene "título de abogada de la Nación, seis años de experiencia profesional, y treinta de edad, lo que lamentablemente cumplo con creces".

Fernando Dvoskin



Bittel, presidente de la Comisión de Acuerdos del Senado.
Afirmó que sólo tres candidatos tienen el destino asegurado.

SEMINARIO DE NACIONES UNIDAS

Desarrollo humano para pobres

El Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Universidad de Buenos Aires (UBA) inauguraron ayer el Seminario sobre Desarrollo Humano para celebrar un nuevo aniversario de las Naciones Unidas, que concluirá hoy con un debate sobre las nuevas tendencias de la economía mundial y la libertad política, en el que el eje es la brecha entre países ricos y pobres. Como novedad, se premiará al mejor artículo periodístico sobre desarrollo humano que se realice en el país con un pasaje a Nueva York y una estadía de cinco días.

La apertura del seminario estuvo a cargo del administrador asociado del PNUD, Luis María Gómez, quien destacó la publicación del tercer informe sobre desarrollo humano del organismo, en el que se analizan las causas que llevan al incremento de la brecha entre países ricos y pobres. En particular, señaló el problema de las inmigraciones, la persistencia de políticas proteccionistas en las naciones industrializadas y las dificultades en la cooperación internacional.

En nombre de la UBA, el vicerrector Atilio Borón ensalzó la importancia del informe y se mostró de acuerdo con sus conclusiones. Borón recordó que mientras a comienzos de los años 60 la diferencia de ingresos entre las naciones pobres y las ricas era de 30 a uno, hacia fines de los 80 ésta se había duplicado. La UBA es la anfitriona del encuentro, para el cual habilitó la Sala del Consejo Superior del Rectorado (Viamonte 430, primer piso). La entrada es libre y gratuita.

El propio Borón será el encargado de cerrar hoy el Seminario, junto con Timothy Painter, representante residente del PNUD. Antes de ello, participará en una mesa redonda sobre "Libertad política y desarrollo humano" junto con el ex fiscal federal Luis Moreno Ocampo y el académico Carlos Floria, que coordinará el periodista José María Pasquini Durán a partir de las 16.

El mismo día, pero por la mañana, se analizarán las "Nuevas tendencias y reorganización de la economía mundial". Aldo Ferrer, como consultor del PNUD; Francisco Mezzadri (economista); Bernardo Kosakoff (CEPAL) y Arturo O'Connell (coordinador del Pripe) serán los protagonistas del debate que moderará el periodista Oscar Cardozo desde las 9.30. Ayer, los temas de discusión fueron "Pobreza y gasto social" e "Investigación y desarrollo sostenido".

Por otra parte, el PNUD decidió crear el Premio Desarrollo Humano 1993 para distinguir a los periodistas que contribuyan a difundir el concepto sobre el cual se redactó el último informe del organismo: "Las personas en primer término". Con ese fin se elegirá el mejor artículo sobre el tema publicado en diarios nacionales o provinciales durante el año por venir. El premio consiste en un viaje a Nueva York, con la estadía paga por cinco días, que incluye una visita a la sede del PNUD en esa ciudad.

Hijo predilecto de Bolivia

Para no perder el tren de los viajes, el presidente Carlos Menem se hará un tiempo para una visita relámpago a Tarija (Bolivia), donde se entrevistará hoy con su colega de ese país, Jaime Paz Zamora, para que juntos inauguren un camino asfaltado de 15 kilómetros que se realizó con cemento donado por la Argentina. Fuentes del gobierno boliviano anticiparon que Menem será declarado "hijo predilecto" de esa nación.

En un rápido tour, Menem partirá a las 9.30 del aeropuerto metropolitano directo a Tarija, ubicada a unos 100 kilómetros de la frontera argentina. A las 20 ya estará de regreso, siempre acompañado por una comitiva integrada por los ministros de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella; de Interior, José Luis Manzano, y de Defensa, Erman González. Allí estarán también el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá, y el titular de YPF, José Estenssoro, entre otros funcionarios; el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, y los senadores nacionales Oraldo Britos y César Mac Karthy (PJ).

La presencia de Estenssoro y Mac Karthy indicaría que las conversaciones pueden girar en torno de varios proyectos gasíferos que están pendientes con Bolivia. Por otra parte, el gobierno de Paz Zamora está interesado en integrar su país al acuerdo del MERCOSUR. El mandatario boliviano destacó hace poco que existen "sobradas razones para recibir con mucho cariño al presidente Menem", porque "se trata de un gran latinoamericano que se preocupa mucho por nuestro país".

ANGELOZ NO ACUERDA CON ALFONSIN

Caminos cruzados

Angeloz está dispuesto a reunirse con Alfonsín, pero rechaza la posibilidad de que éste sea el próximo presidente de la UCR y reclama una conducción consensuada.

El gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, anunció ayer que está dispuesto a reunirse con Raúl Alfonsín, pero agregó que sigue considerando inconveniente que el ex presidente conduzca la UCR a partir del año que viene y que de ninguna manera piensa aceptar la vicepresidencia de un Comité Nacional presidido por su viejo enemigo interno. Angeloz explicó todo esto ante varios seguidores, como Antonio Tróccoli, Alfredo Orgaz, Carlos Pérez Llana, Juan Gauna, y también en un largo diálogo que mantuvo con el dirigente bonaerense Pascual Cappelleri, mano derecha del discolo intendente de San Isidro, Melchor Posse. Todos ellos habían ido a consultarlo sobre las posibilidades de un acuerdo con el ex presidente, ante la información en ese sentido difundida en los últimos días. "Tengo un alto respeto por Raúl Alfonsín, a quien he llamado el restaurador de la democracia; y también por el diputado Fernando de la Rúa, a quien le reconozco condiciones intelectuales para cualquier cargo que quiera aspirar", indicó Angeloz, en su habitual estilo.

El gobernador realizó ayer una rápida visita a la Capital Federal antes de salir de viaje hacia el Estado de Israel y se preocupó por difundir por fuera de su marco de colaboradores que sigue impulsando la necesidad de que la conducción del radicalismo se integre por consenso. Hubo dos señales claras. Una llegó al Comité Nacional que preside el misionero Mario Losada por vía del angelocista Alfredo Orgaz. Losada se esperanza en seguir conduciendo a la UCR hasta el '95 y por eso, pese a ser alfonsinista, se molesta ante cada uno de los movimientos del ex presidente para sucederlo. Ayer, Orgaz se corrió hasta las oficinas de la calle Alsina para transmitirle que Angeloz sigue apoyando su conducción y que, para el año que viene, quiere que continúe un Comité Nacional similar al que funciona ahora.

La segunda señal fue en el encuentro que mantuvo con Cappelleri, el primer contacto con Melchor Posse desde que el intendente de San Isidro decidiera independizarse del angelocismo.

—¿Venís a proponerme que sea vicepresidente de un partido presidido por Alfonsín? —desafió Angeloz a Cappelleri.

—No. Nosotros seguimos creyendo, hasta hoy, que usted es el mejor candidato a presidente que tiene el partido. De todos modos, creemos también que la única manera de establecer una conducción consensuada es que ustedes se encuentren, porque hasta ahora la propuesta del consenso unifica, en realidad, al antialfonsinismo.

—No tengo problemas en reunirme —contestó Angeloz—. Déjenme pensarlo en el viaje que empiezo mañana. Pero sigo creyendo que no es conveniente que Alfonsín sea el próximo presidente del partido.

—No escuché que Alfonsín plantee eso —dijo Cappelleri.

—A mí me lo propuso directamente Carlos Becerra que, por lo que sé, es el emisario de Alfonsín en Córdoba.

"No estoy en procura de formalizar una alianza política con nadie. Tenemos que tener un radicalismo unido detrás de quien pudiera constituirse como el mejor candidato en 1995. Por eso hemos hecho un acuerdo federal en torno del futuro presidente del Comité Nacional", indicó Angeloz a la prensa. Un "acuerdo federal" es el que pretende formalizar con Fernando de la Rúa y el resto de los caudillos antialfonsinistas del resto del país.


Alejandro Elías

Angeloz rechazó la posibilidad de un acuerdo con Alfonsín.
"No procuro una alianza política con nadie", dijo.

Inseguridad jurídica

La conducción del radicalismo volvió ayer a expresar su preocupación "ante las reiteradas violaciones a la seguridad jurídica por parte de este gobierno", esta vez frente a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), que reúne a los principales medios gráficos del país. Los radicales, encabezados por Mario Losada, salieron ayer mucho más contentos que luego de la reunión que mantuvieron el martes pasado con la conducción de la Unión Industrial, ya que esta vez no tuvieron que escuchar reclamos a favor de la promoción industrial o defensas de algunos aspectos del plan económico. ADEPA y la UCR intercambiaron documentos coincidentes respecto de la inseguridad jurídica y de dos temas que afectan particularmente a los anfitriones: la figura penal del desacato, cuya derogación ya fue aprobada por la Cámara de Diputados pero está demorada en el Senado, y también el derecho de los periodistas a mantener el secreto sobre la fuente de información. Del lado de ADEPA, encabezó la delegación su presidente, Guillermo Ignacio, y estuvieron también Luis Tarsitano y José Claudio Escribano, titular de la Comisión de Libertad de Prensa.

PAMI

El Gobierno inició un sumario para determinar si funcionarios del PAMI participan o apoyan financieramente las marchas de los jubilados de los días miércoles.

El anuncio fue hecho a DyN por el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, quien agregó que asumirá la responsabilidad "por las sanciones que puedan adoptarse".

El PAMI, la obra social más importante del país que atiende la salud de tres millones y medio de jubilados y pensionados, pasará en poco tiempo más a depender del Ministerio de Salud y Acción Social, a través de un nuevo organismo que se denominará Secretaría para la Tercera Edad.

La iniciativa pertenece al presidente Carlos Menem quien pidió al titular de Acción Social, Julio César Aráoz, que agilice un proyecto que el lunes pasado presentara al gabinete para frenar la ola de suicidios que se manifiesta en la clase pasiva.

Intentos de linchamiento

Dos individuos acusados de violar a dos chicas de cinco y cuatro años fueron detenidos y tuvieron que ser defendidos por la policía del intento de linchamiento de los vecinos. En Mendoza, el presunto violador sería además el autor de la muerte de la nena que fue encontrada el lunes en un descampado del departamento de Las Heras. Según fuentes policiales, el hombre tendría alteraciones mentales y el domingo habría llevado a Emilia Paola Bordón desde un video en el que estaba jugando con una amiga de la familia. El cuerpo de la chica apareció pocas horas después con señales de violación y el cráneo destrozado. El otro caso es el de un joven de 27 años, de profesión jornalero, quien habría violado y golpeado salvajemente a una nena de cinco años en la localidad de Zárate. La menor está internada en el hospital municipal con traumatismo craneano y lesiones en los órganos genitales.

La serie de suicidios aumentó con los nuevos casos de Santa Fe

En la Capital un jubilado se mató de un balazo en la cabeza y en Rosario hubo tres personas que fallaron en su intento.

(*Desde Rosario*) "Un jubilado se suicidó anoche como consecuencia de la difícil situación económica que atravesaba", titularon los diarios santafesinos en la edición de ayer. "Los viejos están desvalorizados por la sociedad y encima el Estado emite pautas culturales que contribuyen al malestar de los potenciales suicidas", dijo a *Página/12*, José Somenzini, director del Centro de Asistencia al Suicida de Rosario, organismo dependiente del Ministerio de Salud y Medio Ambiente de la provincia de Santa Fe, quien detalló que el mayor porcentaje de suicidios o de intentos se produce en personas mayores de 40 años, aunque en el último año este fenómeno se incrementó en los jóvenes y adolescentes. Y agregó: "Los suicidios de los 'famosos' influyen también a la hora de tomar una decisión fatal".

Somenzini asegura que "estamos atravesando un pico de suicidios, y es fundamental reflexionar sobre estas situaciones para revertirlas". Las causales que se reconocen son diversas, entre las que pueden enumerarse los problemas económicos, sociales, marginación, postergación, dificultades de salud y depresión, entre otras cosas. Pero, este fenómeno no es privativo de la clase pasiva. Las estadísticas indican que el problema se acentúa a partir de los 40 años aproximadamente. "El 90 por ciento de los casos de suicidios se registra en adultos, y principalmente del sexo masculino", aseveró el director del Centro de Asistencia al Suicida.

"Las pautas culturales lanzadas desde el Estado, la idea de situar a los jóvenes contra los viejos, de preservar y mantener belleza, la juventud, y descartar a los ancianos, contribuyen a acentuar el potencial suicida", analizó Somenzini. "Los jubilados están desvalorizados en esta sociedad. No son considerados por su sabiduría ni su experiencia, como en otras naciones que poseen un Consejo de Ancianos. Todo lo contrario. Se los desprecia y se los margina por el simple hecho de ser viejos", razonó.

Pero las actitudes de marginación comienzan a verse mucho antes de alcanzar la edad de la jubilación —65 años—, desde las empresas privadas y desde el propio Estado. Las leyes de flexibilización laboral, la falta de garantía y estabilidad en el trabajo, los retiros voluntarios —que son despidos encubiertos— y las reestructuraciones empresariales dejan en la calle mano de obra que supera los 40 años y que no es reabsorbida por el libre mercado de oferta y demanda de mano de obra, impulsado por el Gobierno.

El director del Centro de Asistencia al Suicida aseguró que se nota un incremento de casos de suicidios en jubilados, desde el inicio de las movilizaciones del sector, principalmente en Capital Federal. "Es como si las marchas y los suicidios fueran formas de quitarse el mote de 'clase pasiva'. A esto, el Gobierno debiera responder con diálogo, en lugar de prever medidas represivas cada semana contra el centro porteño, y en cada lugar del país donde deciden manifestar los jubilados". Somenzini explicó que "estas movilizaciones son intentos defensivos que desarrollan los jubilados para poder salir de la marginalidad a los que los sumerge el propio sistema".

El suicidio de los "famosos" influye notablemente en las actitudes del resto de los componentes de la sociedad. "Con los casos como los de Alberto Olmedo, Carlos Parrilla o Daniel Mendoza se impulsan las actitudes en los potenciales suicidas. Incluso, en muchos casos se imitan las metodologías." Si bien los métodos para terminar con sus vidas son diversos, los más frecuentes son: envenenamientos con psicofármacos, ahorcamientos, salto al vacío y disparos con arma de fuego.

Las estadísticas indican que los mayores índices de suicidio se registran en las grandes ciudades. Encabezando la lista se encuentra Capital Federal, siguen localidades del Gran Buenos Aires y Rosario.

Informe Gabriela Zinna

TULA DETENIDO POR TERCERA VEZ

Lo alcanzó la falla procesal



Tula, novio de María Soledad y "testigo de cargo".
Su caso llegó una tarde a la mesa de Mirtha Legrand.

Luis Raúl Tula, el primer imputado que tuvo el caso María Soledad Morales, fue detenido ayer por tercera vez desde que se inició la causa después de que la Cámara Penal de Catamarca declarara la nulidad del sobreseimiento que en su momento le había dictado el juez Manuel de Jesús Zeballos. Tula, imputado como "partícipe necesario del homicidio" de María Soledad, había salido en libertad el 10 de agosto último. En la misma resolución, el tribunal decidió "retrotraer el procesamiento y prisión preventiva" de Diego Jalil y de los policías Arturo Arroyo y Rubén Figueroa —sobreseídos en su momento por Zeballos—, todos imputados por encubrimiento del crimen, y puso a los tres en situación de "libertad bajo vigilancia".

Tula, quien reconoció públicamente que mantenía relaciones sentimentales con María Soledad, había sido detenido por primera vez en noviembre de 1990, a dos meses de hallado el cadáver de la joven. Un mes después, el juez saadista Luis Gandini —el primero que tuvo en sus manos la causa— lo puso en libertad porque no pudo encontrar pruebas en su contra. Pero el 30 de marzo de 1992 el acusado fue nuevamente a prisión por orden de Manuel Zeballos, el séptimo juez del caso.

Curiosamente, este mismo juez que primero lo acusó de "partícipe necesario" en el crimen, lo sobreseyó "definitivamente" cinco meses después por no encontrar ninguna prueba de su participación en el caso. Sin embargo, las sospechas sobre Tula no se despejaron nunca, sobre todo después que la hermana Martha Pelloni lo señalara como el "entregador" de la muchacha asesinada.

El sobreseimiento fue apelado por el fiscal de Instrucción Raúl Da Pra. Y los camaristas Carlos Rosello, Roberto Mazzuco y Mercedes Buenader hicieron lugar al planteo de nulidad, argumentando que Zeballos "no describió con claridad qué hechos eran sobreseídos".

La misma Cámara había declarado nulo el lunes último el procesamiento y la prisión preventiva de Guillermo Luque dictado por Zeballos, también por "graves fallas" procesales. Y había ordenado la separación de ese magistrado de la causa. El expediente será girado en los próximos días al Juzgado de Instrucción número 2, que se encuentra vacante, por lo que aún no se sabe quién será el juez que se hará cargo de la investigación.

Medicamentos: aumentaron, pero no tanto

El Colegio de Farmacéuticos de la Capital Federal reconoció que los medicamentos registraron en los últimos días un alza de precios, pero aseguró que el incremento oscilaba entre el 0,2 y el 10 por ciento "y en ningún caso se llegó a ciento por ciento como señalaron algunas versiones periodísticas". El tema movilizó también a los funcionarios de la Secretaría de Industria y Comercio para quienes el aumento promedio detectado en las farmacias no superó el cinco por ciento.

Más allá de las diferencias de cifras, tanto el gobierno como los farmacéuticos coincidieron en restar trascendencia a la presunta estampida de los frasquitos. "Después de realizar un amplio relevamiento en las farmacias —explicó Antonio Somaini, titular del Colegio de Farmacéuticos porteño— sólo pudimos constatar aumentos que no alcanzan el diez por ciento en la mayoría de las especialidades de consumo masivo". Sin embargo, el representante admitió que "quizás en algún producto en especial el aumento pudo ser mayor, pero esa circunstancia no es generalizable a la totalidad de las especialidades medicinales".

Desde Industria y Comercio se aclaró que actualmente rige la libertad de precios por lo que los incrementos "no deben ser autorizados por esta Secretaría. De todas formas los laboratorios están obligados a informar en forma previa sobre cualquier modificación, y de esos informes no surgen aumentos de la proporción mencionada en algunos medios periodísticos". En opinión de Carlos Villagra, titular de la Asociación de Farmacias Sindicales, sólo se trató de un "reacomodamiento de precios, que no sobrepasó el siete por ciento, especialmente en productos importados".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TERCER PARO DE MEDICOS BONAERENSES

Contra el hospital privado

Además del reclamo salarial puntual, los médicos del conurbano manifestaron rechazo al "mercantilismo de la medicina".

Unos 700 médicos bonaerenses marcharon ayer sobre la Plaza del Congreso y otros 400 se manifestaron frente a la sede del Ejecutivo, en La Plata, durante la tercera jornada de huelga en reclamo de aumentos salariales y de la exclusión del ámbito de la salud de La ley de Reconversión del Estado provincial. Los profesionales, nucleados en la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincia (CICOP), entidad que representa a cerca de 60 unidades sanitarias de Buenos Aires, solicitaron además la incorporación al básico de todas las bonificaciones que complementan el actual sueldo y por el mismo motivo reiteraron el rechazo a la propuesta del gobernador Eduardo Duhalde de incrementar en 100 pesos el premio por presentismo. "La mitad de lo que cobramos actualmente ya es por presentismo —explicó Norberto Tarrió, uno de los integrantes del CICOP— y consideramos que este castigo a la enfermedad es intolerable e indigno para un hombre que trabaja."

Pero en el fondo de todos estos reclamos subyace la certeza de los médicos de que los hospitales provinciales serán privatizados. "Quieren mejorar la infraestructura hospitalaria para después privatizar y mercantilizar la medicina pública bonaerense", comentaron dirigentes del CICOP. Guillermo Pacagni, uno de ellos, denunció que las autoridades provinciales "proyectan el arancelamiento y el vaciamiento" de los establecimientos sanitarios. Acompañados en su recorrida de ayer por los diputados Alfredo Bravo, Luis Zamora y Carlos "Chacho" Alvarez, los profesionales bonaerenses resumieron su lucha en un predicado de seis palabras: "Es en defensa de la salud pública".

"Duhalde nos aseguró que se utilizará gran parte de los famosos 500 millones de dólares que vienen del acuerdo fiscal con Nación para poner a punto y traer nueva tecnología a los hospitales. Pero no arreglan el problema de los sueldos. Es más, desde hace 18 meses no se incorpora a nadie y se permitió la ida de muchísima gente. ¿Qué piensan dejar, excelentes instalaciones sin personal que las atienda?", se preguntó más tarde Tarrió. Luego, con lógica bastante demoledora, dejó traslucir la sospecha de los profesionales: "Si yo quisiera comprar o licitar un hospital prefiero que tenga un buen equipamiento y pocos trabajadores y no al revés. Porque el negocio de cualquier clínica es contratar personal a destajo. Eso es lo que intenta el Gobierno con esta política".

Este tercer paro de médicos bonaerenses, que según sus organizadores logró un alto porcentaje de adhesión —sólo se brindaron servicios indispensables de guardia— no fue levantado el lunes a pesar de la promesa de Duhalde de otorgar un incremento en forma de premio por presentismo. Pero, de todas maneras, el diálogo con las autoridades no quedó cortado y los miembros del CICOP esperaban que el gobernador cumpliera su promesa de mantener reuniones semanales para llegar a algún tipo de acuerdo. Según este esquema de negociaciones, el lunes debería haber un nuevo encuentro con Duhalde, por lo que hoy se realizará una asamblea de los profesionales en el hospital Fiorito, de Avellaneda, en la que se tratarán las contrapropuestas a defender en La Plata.

La deuda del Municipio

En durísimas negociaciones consideradas por alguno de los involucrados como "a cara de perro", la Municipalidad de Buenos Aires espera lograr una quita del 30 por ciento de su deuda con los grandes contratistas y proveedores.

En términos estrictamente monetarios, un acuerdo exitoso implicaría una reducción de 200 millones de dólares en la abultada cuenta en rojo de la comuna porteña por la recolección de residuos, comedores escolares, mantenimiento urbano y de hospitales y hasta la provisión de las guirnaldas que decoraron los árboles de la Capital Federal en las navidades pasadas. Los funcionarios de cada área se encargaron de asegurar que los servicios esenciales, sobre todo en los hospitales, serán mantenidos y que se buscará "un punto de entendimiento con los concesionarios". Pero el clima tenso que se respiraba en los despachos donde se intentan esos acuerdos no dejaba percibir hasta cuándo podrían cumplirse esas promesas. "Hemos sido muy maltratados", dijo un empresario que pidió rigurosa reserva de identidad. "Acá hay avivados y ladrones que medraron durante años con ventajosos contratos", dijeron, desde la otra vereda, representantes del municipio. A juicio de la intendencia, la "deuda exigible" es la que se puede reclamar mediante documentos vencidos antes de setiembre pasado.

VACUNA

Un grupo de investigadores de la Universidad de Stanford, California, manifestó su gran esperanza de que las experiencias con una especie de vacuna elaborada a partir del tumor de cada paciente abran el camino para el descubrimiento de un método realmente efectivo en la cura de ciertos tipos de cáncer. El procedimiento, dado a conocer por el diario *New England Journal of Medicine*, consiste en la extracción de células del tumor, las que luego se trabajan genéticamente en laboratorio para hacerlas capaces de luchar contra el resto de las células malignas que quedan en el cuerpo. Después se las inyecta al paciente —ya tratado con quimioterapia— para activar su sistema inmunológico. Según los investigadores, en siete de los nueve casos de cáncer en las glándulas linfáticas donde se utilizó este método las reacciones inmunológicas mejoraron y en dos el tumor disminuyó. Para el responsable del estudio, Robert Schwartz, del Centro Médico de Nueva Inglaterra, esta suerte de vacuna genética a medida de cada enfermo "puede tener aplicaciones potencialmente amplias".

BOLETOS

Las empresas de autotransporte de pasajeros sacaron ayer a relucir viejos rollos de boletos en desuso, los que ofician como vuelto alternativo en reemplazo de las monedas de cinco centavos, en cumplimiento de una disposición de la Secretaría de Transporte. Pero muy pocos choferes tuvieron que utilizar ese novedoso método de cambio ya que las monedas comenzaron a aparecer en forma imprevista, como convocadas por la sonada polémica. Los empresarios tuvieron que desempolvar los viejos boletos a raíz de que no hubo tiempo de imprimir los nuevos pasajes especiales, que debían entrar en vigencia ayer. La medida, según insistió el titular de Transporte, Edmundo Soria, apunta a poner fin a lo que se denominó "la guerra de los cinco centavos", desencadenada después de que el aumento de la tarifa a 0.35 pesos generara discusiones por el vuelto entre choferes y pasajeros. "La medida será provisoria, no se extenderá más allá de los 30 días, porque ya está apareciendo las monedas", adelantó Soria.

Dejá el chupete

Los pequeños chupetes talismán —convertidos súbitamente en última moda entre las adolescentes londinenses— fueron repentinamente sacados de circulación en algunos de los grandes almacenes británicos que los retiraron de la venta bajo la acusación de que están relacionados con el consumo de drogas. La dirección de la cadena "C & A" decidió suspender la entrega de los adminículos —que se fabrican en variados colores y tamaños— por considerar que su uso está asociado con el consumo de "éxtasis", un alcaloide sintético con efectos perjudiciales para el cerebro.

INFORME AMNESTY SOBRE LA MATANZA

"LA VIDA NO VAL

A pesar de los lamentos del gobernador brasileño, el estado de San Pablo puede ser considerado culpable de genocidio por la muerte de un número mayor a 100 presos, prácticamente fusilados dentro de las celdas. Mariano Castex elaboró el informe para Amnesty.

El gobernador de San Pablo, Luiz Antonio Fleury Filho, lamentó y considerc "innecesaria" la decisión de organismos humanitarios de denunciar a Brasil por la masacre de presos en la cárcel de Carandirú ante la Organización de Estados Americanos (OEA) y anunció que su gobierno "hará todas las investigaciones necesarias y condenará a los responsables". Sin embargo, al Americas Watch, al Núcleo de Estudios de la Violencia de la Universidad de San Pablo y al Centro por la Justicia y el Derecho Internacional, que presentaron esta semana la acusación formal ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, se sumaría en los próximos días Amnesty Internacional, después de conocer el informe que encargó al médico legista argentino Mariano Castex.

De la investigación de este último, a la que tuvo acceso Página/12, surge que entre la tarde del 2 y la madrugada del 3 de octubre pasado, la Policía Militar de San Pablo cometió una ejecución masiva de prisioneros en la cárcel de Carandirú, conocida también como Casa de Detención; al menos 111 presos, en su mayoría de entre 18 y 25 años, fueron asesinados, y probablemente nunca se conocerá la cifra real de muertos; muchos prisioneros fueron fusilados en sus celdas, desarmados, desnudos y con las manos en alto, en señal de rendición; la reyerta entre internos que originó la intervención de la fuerza de choque nunca ocultó una intención de fuga, como alegó la policía; pudo haberse negociado con los presos y evitado la intervención policial, pero no se hizo; los sobrevivientes fueron obligados a cargar los cuerpos de sus compañeros muertos porque los policías temían contraer SIDA, ya que el 17 por ciento de la población carcelaria de Brasil es portadora del virus.

Los relatos de los testigos de la masacre permitieron a Castex una reconstrucción de lo ocurrido: "Alrededor de las 2.45 de la tarde del viernes 2 se produjo una pelea entre dos grupos de presos por un poco de droga, en la cancha de fútbol de la cárcel. Los internos pidiéron a los tres o cuatro guardias que estaban allí y trataban de pacificar que salieran. No tomaron rehenes, era un problema entre sectores facciosos de la cárcel. Una vez que los guardias salieron, pusieron el candado en la puerta y la pelea continuó en el interior del pabellón. La guardia militar, que está alrededor de los muros, llamó a los bomberos cuando los prisioneros comenzaron a quemar colchones, y no se les ocurrió otra cosa mejor que llenar con agua todo el pabellón. Cuando llegaron los refuerzos de la policía, ya estaban allí por lo menos dos jueces de cárcel, quienes, junto con el director de la casa de detención, intentaban una conciliación. Pidieron a

LA NASA ANTES DEL RECAMBIO PRESIDENCIAL

Seis astronautas sobre el Columbia

En medio de graves críticas y fuertes vientos, la NASA inició ayer otra misión espacial al lanzar el trasbordador "Columbia", que —entre otras tareas— pondrá en órbita un satélite capaz de estudiar movimientos geológicos casi imperceptibles. El lanzamiento sufrió una demora de dos horas por las ráfagas de 25 kilómetros por hora y el mal clima que soportaron la base de partida de Florida y las españolas de Morón y Zaragoza, designadas para un eventual aterrizaje de emergencia. La misión durará 10 días y comenzó en medio de cuestionamientos sobre las "modestas" metas propuestas en relación con el alto costo del proyecto, estimado en 400 millones de dólares.

Seis astronautas, cinco estadounidenses y un canadiense, dejarán a unos 600 kilómetros de la Tierra el satélite italiano Lageos II, que permitirá a la agencia espacial norteamericana un mejor estudio de la corteza terrestre en relación con la prevención de terremotos, aun con el fresco recuerdo de los temblores que durante la última semana sacudieron a distintos rincones del planeta. Su apariencia es como la de una bola resplandeciente de las que se usan en las discotecas, y su funcionamiento es parecido, ya que reflejará los rayos láser que le enviarán desde 43 estaciones terrestres.

Con los datos del tiempo de rebote podrá determinar la traslación de la corteza terrestre, que se supone tan lenta como el crecimiento de las uñas del cuerpo humano.

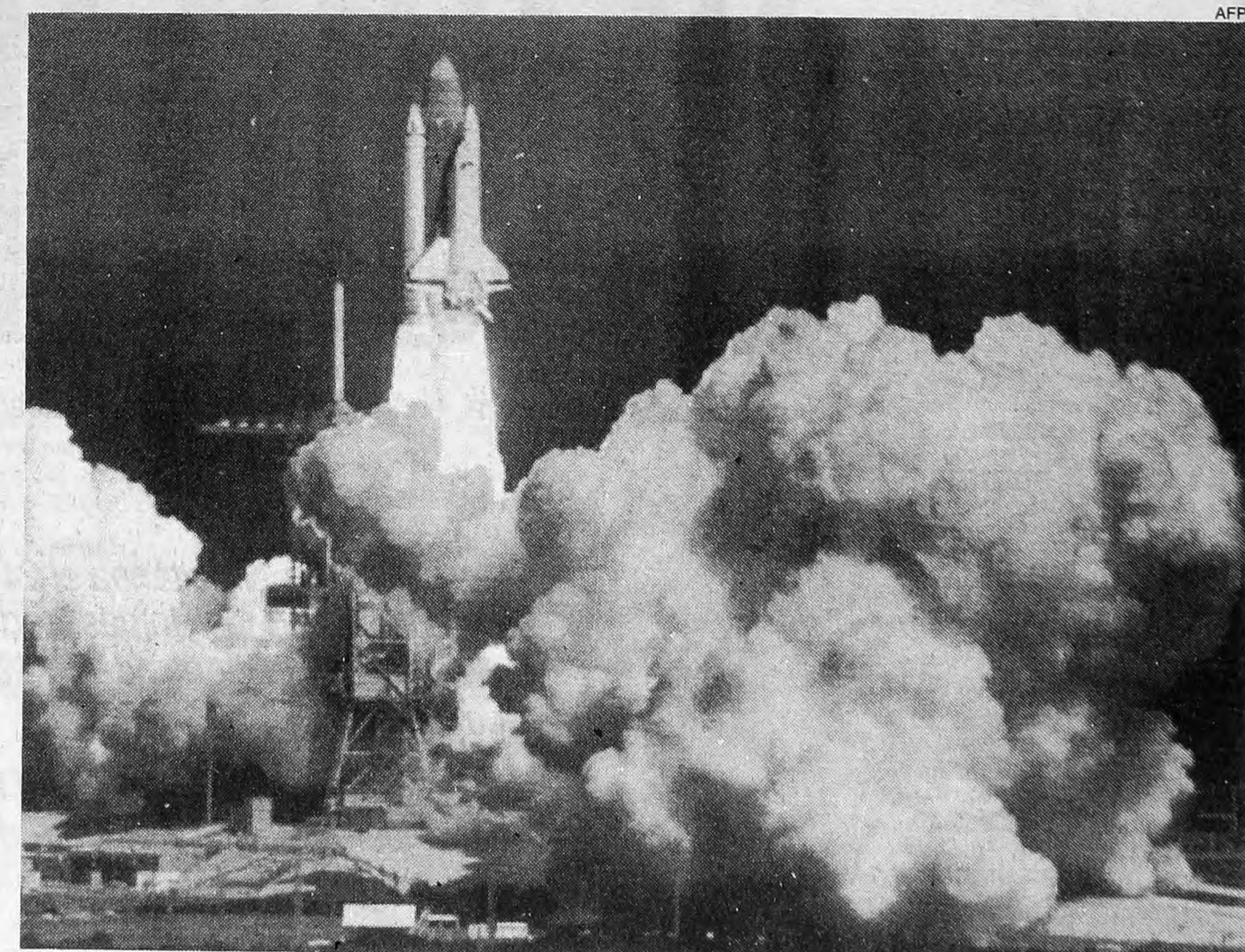
Una vez que ponga en órbita el satélite, los objetivos de la misión se trasladarán a la realización de experimentos sobre adaptación a la falta de la fuerza de gravedad, sistemas ópticos y producción de cristales. Los principales estudios biológicos se centrarán sobre doce ratas para estudiar el comportamiento del tejido óseo en la ingravidez.

Las principales críticas acerca del proyecto cayeron sobre la planificación de la NASA, ya que los costos previstos parecen demasiados para ese propósito, "que se pudo haber conseguido con un cohete no tripulado", según los opositores.

Esta es la misión numero 13 del proyecto de trasbordadores "Columbia", que comenzó el 12 de abril de 1981 y que registra un trágico fracaso, cuando en el '86 el "Challenger" explotó en el aire minutos después de su lanzamiento, causando la muerte de sus siete tripulantes.

Los ambiciosos proyectos espaciales de Estados Unidos programados para el futuro, entre los que se destaca la construcción de una base permanente en la Luna y la llegada del hombre a'Marte, no dependerán de quién se quede con la presidencia de ese país, ya que el programa del casi seguro ganador Bill Clinton no difiere del de George Bush.

AFP



Partida del transbordador Columbia que estudiará la consistencia de la corteza terrestre.

Gane Clinton, Bush o Perot, la NASA no modificará sus planes en el futuro inmediato.

BOLETOS

Las empresas de autotransporte de pasajeros sacaron ayer a relucir viejos rollos de boletos en desuso, los que ofician como vuelto alternativo en reemplazo de las monedas de cinco centavos, en cumplimiento de una disposición de la Secretaría de Transporte. Pero muy pocos choferes tuvieron que utilizar ese novedoso método de cambio ya que las monedas comenzaron a aparecer en forma imprevista, como convocadas por la sonada polémica. Los empresarios tuvieron que desempolvar los viejos boletos a raíz de que no hubo tiempo de imprimir los nuevos pasajes especiales, que debían entrar en vigencia ayer. La medida, según insistió el titular de Transporte, Edmundo Soria, apunta a poner fin a lo que se denominó "la guerra de los cinco centavos", desencadenada después de que el aumento de la tarifa a 0.35 pesos generara discusiones por el vuelto entre choferes y pasajeros. "La medida será provisoria, no se extenderá más allá de los 30 días, porque ya está apareciendo las monedas", adelantó Soria.

Dejá el chupete

Los pequeños chupetes talismán —convertidos súbitamente en última moda entre las adolescentes londinenses— fueron repentinamente sacados de circulación en algunos de los grandes almacenes británicos que los retiraron de la venta bajo la acusación de que están relacionados con el consumo de drogas. La dirección de la cadena "C & A" decidió suspender la entrega de los adminículos —que se fabrican en variados colores y tamaños— por considerar que su uso está asociado con el consumo de "éxtasis", un alcaloide de sintético con efectos perjudiciales para el cerebro.

INFORME AMNESTY SOBRE LA MATANZA DE SAN PABLO

"LA VIDA NO VALE NADA"

A pesar de los lamentos del gobernador brasileño, el estado de San Pablo puede ser considerado culpable de genocidio por la muerte de un número mayor a 100 presos, prácticamente fusilados dentro de las celdas. Mariano Castex elaboró el informe para Amnesty.

El gobernador de San Pablo, Luiz Antonio Fleury Filho, lamentó y considerc "innecesaria" la decisión de organismos humanitarios de denunciar a Brasil por la masacre de presos en la cárcel de Carandirú ante la Organización de Estados Americanos (OEA) y anunció que su gobierno "hará todas las investigaciones necesarias y condenará a los responsables". Sin embargo, al Americas Watch, al Núcleo de Estudios de la Violencia de la Universidad de San Pablo y al Centro por la Justicia y el Derecho Internacional, que presentaron esta semana la acusación formal ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, se sumaría en los próximos días Amnesty Internacional, después de conocer el informe que encargó al médico legista argentino Mariano Castex.

De la investigación de este último, a la que tuvo acceso **Página/12**, surge que entre la tarde del 2 y la madrugada del 3 de octubre pasado, la Policía Militar de San Pablo cometió una ejecución masiva de prisioneros en la cárcel de Carandirú, conocida también como Casa de Detención; al menos 111 presos, en su mayoría de entre 18 y 25 años, fueron asesinados, y probablemente nunca se conocerá la cifra real de muertos; muchos prisioneros fueron fusilados en sus celdas, desarmados, desnudos y con las manos en alto, en señal de rendición; la reyerta entre internos que originó la intervención de la fuerza de choque nunca ocultó una intención de fuga, como alegó la policía; pudo haberse negociado con los presos y evitado la intervención policial, pero no se hizo; los sobrevivientes fueron obligados a cargar los cuerpos de sus compañeros muertos porque los policías temían contraer SIDA, ya que el 17 por ciento de la población carcelaria de Brasil es portadora del virus.

Los relatos de los testigos de la masacre permitieron a Castex una reconstrucción de lo ocurrido: "Alrededor de las 2.45 de la tarde del viernes 2 se produjo una pelea entre dos grupos de presos por un poco de droga, en la cancha de fútbol de la cárcel. Los internos pidieron a los tres o cuatro guardias que estaban allí y trataban de pacificar que salieran. No tomaron rehenes, era un problema entre sectores facciosos de la cárcel. Una vez que los guardias salieron, pusieron el candado en la puerta y la pelea continuó en el interior del pabellón. La guardia militar, que está alrededor de los muros, llamó a los bomberos cuando los prisioneros comenzaron a quemar colchones, y no se les ocurrió otra cosa mejor que llenar con agua todo el pabellón. Cuando llegaron los refuerzos de la policía, ya estaban allí por lo menos dos jueces de cárcel, quienes, junto con el director de la casa de detención, intentaban una conciliación. Pidieron a la gente que se retirara a sus celdas; eso explica por qué muchos de los muertos aparecieron en las celdas. El director pidió al jefe militar que le dejara intentar una conciliación, pero el último contestó que sus órdenes eran entrar y reprimir, y encerró al director y a los jueces en el pabellón 6".

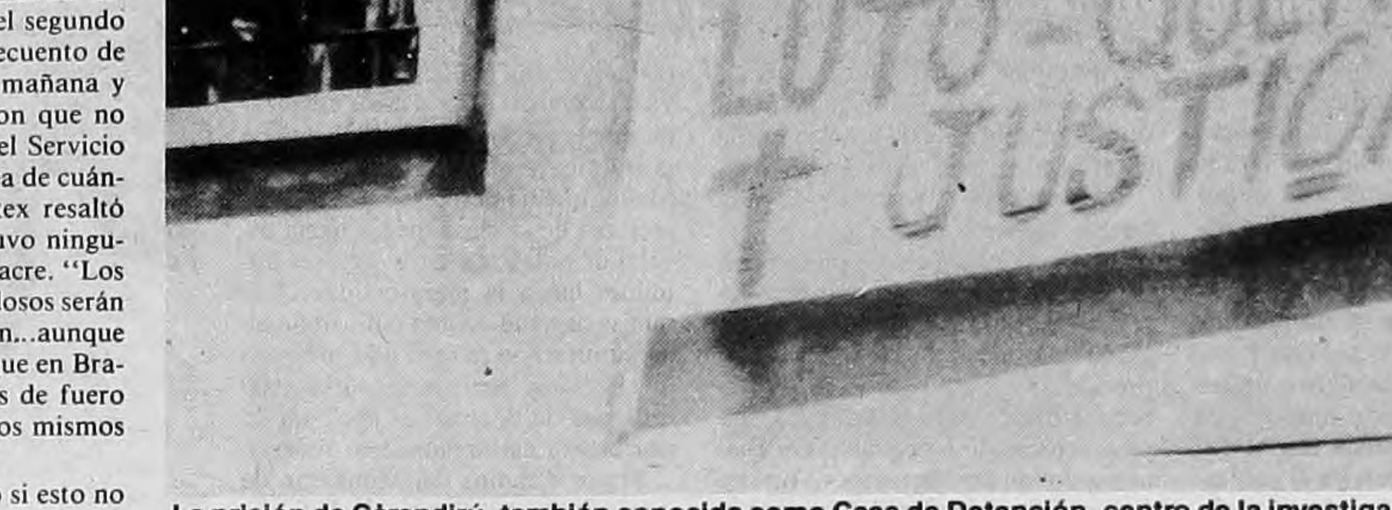
"La policía tomó el penal a las 15.30 y lo devolvió a las 4 de la mañana siguiente, cuando ya había sacado todos los cadáveres. En ese momento el estado de San Pablo decía que había 8 muertos, porque el sábado era día de elecciones; pero la policía sabía que eran más de cien. La policía rompió la puerta y entró, subió a los pisos 2, 3 y 4 y ametralló indiscriminadamente sobre todo lo que encontró." El pabellón nº 9 tiene grandes pasillos con celdas a ambos lados, que miden 3 metros por 2. Cada celda, que se divide con tablas de madera en forma horizontal para permitir mayor capacidad, aloja entre 20 y 30 prisioneros. "En algunas mataron a todos los ocupantes. Las paredes y los pisos están todavía manchados con sangre y se ven los orificios de las balas marcados en tiza y numerados por el Instituto Criminológico. Casi todos los tiros fueron a una altura máxima de 40 centímetros del suelo, o a la altura de las camas, o a través de las camas dirigidos al techo. Gran parte de los disparos fueron al tórax y a la cabeza de los presos, con una gran densidad de balazos en manos, antebrazos y nuca", informó Castex.

La policía tomó fotografías de algunos momentos del fusilamiento, y los rollos fueron llevados a casas de revelado públicas. Castex exhibe algunas de esas fotos, que "se filtraron" a la prensa desde las casas fotográficas. En una de ellas se ve a dos presos desnudos cargando el cadáver de un tercero, sobre una laguna de sangre. Se ve el perfil de un policía que fuma un cigarrillo con tranquilidad. Al fondo, de frente a la cámara, media docena de hombres con el uniforme azul miran a los presos. Algunos sonríen. Para el médico, "el hecho de que revelaran las fotos en un lugar público demostraría el nivel de impunidad con que se manejaron. Hay que preguntarse si acaso no las dejaron filtrar para demostrar que ellos no le tienen miedo a nadie. Además, el propio jefe de policía, que fue removido, asumió toda la responsabilidad por la represión, y el que tomó su lugar dijo que hubiera hecho lo mismo".

Entre las pruebas que recogió Castex figuran fotografías de los impactos de bala en las paredes y los certificados de muerte de los 111 prisioneros. "Las causas de fallecimiento son en su mayoría por herida de bala o bayoneta, que es el arma que utilizó la policía para urgar los cuerpos (muchos fingieron estar muertos para salvar sus vidas, y la policía los cortaba con las bayonetas para ver si realmente lo estaban) antes de ejecutarlos con tiros en la nuca, o en la frente, como lo demuestran los protocolos de autopsia". También confirmó que "casi no hubo heridos policiales". En un principio se habló de 23 heridos en esa fila, pero finalmente la policía militar exhibió a seis hombres con "rasguños".

La dificultad en conocer exactamente el número de muertos tiene dos explicaciones: "Se acreditaron muertos como aparecidos en otros eventos, en esos días llegaron a la morgue personas fallecidas supuestamente en enfrentamientos con la policía, o en supuestos hechos de 'delincuencia' en favelas"; el segundo es que "cuando pedí el recuento de prisioneros del 2 por la mañana y del 3 por la noche dijeron que no lo tenían. Simplemente, el Servicio Penitenciario no tenía idea de cuántos podían faltar". Castex resaltó que este organismo no tuvo ninguna participación en la masacre. "Los datos que todavía son dudosos serán objeto de una investigación...aunque hay que tener en cuenta que en Brasil la instrucción penal es de fuero policía militar, que son los mismos que reprimieron."

"Yo me he preguntado si esto no fue un push. Un golpe de poder para afirmarse, y para crear en la opinión pública de San Pablo más terror con el tema de la delincuencia, porque se habló de la fuga en masa de los 7000 presos", concluyó. El informe de Castex incluye también datos sobre la situación carcelaria de la casa de detención en particular y de ese país en general: en el estado de San Pablo hay 120 mil mandatos de prisión y sólo 50 mil personas encarceladas, es decir que 70 mil están en las calles; los presos sidóticos (el 17 por ciento del total) conviven en las mismas celdas con los sanos, la seropositividad aumenta a razón de dos contagios diarios; la casa de detención tiene capacidad para 2500 personas y aloja a 7200; el pabellón 9 tiene 6 carceleros para más de 2000 prisioneros, que circulan libremente por los pasillos entre la suciedad, gallinas y animales domésticos. "El único lugar que puede compararse con esta cárcel es la de *Expreso de Medianoche*; creo que entre Brasil y esa película no hay mucha diferencia", terminó el médico.

La prisión de Carandirú, también conocida como Casa de Detención, centro de la investigación.
El 17 por ciento de la población carcelaria brasileña tiene SIDA.

LA NASA ANTES DEL RECAMBIO PRESIDENCIAL



Seis astronautas sobre el Columbia

En medio de graves críticas y fuertes vientos, la NASA inició ayer otra misión espacial al lanzar el trasbordador "Columbia", que —entre otras tareas—- pondrá en órbita un satélite capaz de estudiar movimientos geológicos casi imperceptibles. El lanzamiento sufrió una demora de dos horas por las ráfagas de 25 kilómetros por hora y el mal clima que soportaron la base de partida de Florida y las españolas de Morón y Zaragoza, designadas para un eventual aterrizaje de emergencia. La misión durará 10 días y comenzó en medio de cuestionamientos sobre las "modestas" metas propuestas en relación con el alto costo del proyecto, estimado en 400 millones de dólares.

Seis astronautas, cinco estadounidenses y un canadiense, dejarán a unos 600 kilómetros de la Tierra el satélite italiano Lageos II, que permitirá a la agencia espacial norteamericana un mejor estudio de la corteza terrestre en relación con la prevención de terremotos, aun con el fresco recuerdo de los temblores que durante la última semana sacudieron a distintos rincones del planeta. Su apariencia es como la de una bola resplandeciente de las que se usan en las discotecas, y su funcionamiento es parecido, ya que reflejará los rayos láser que le enviarán desde 43 estaciones terrestres.

Con los datos del tiempo de rebote podrá determinar la traslación de la corteza terrestre, que se supone tan lenta como el crecimiento de las uñas del cuerpo humano.

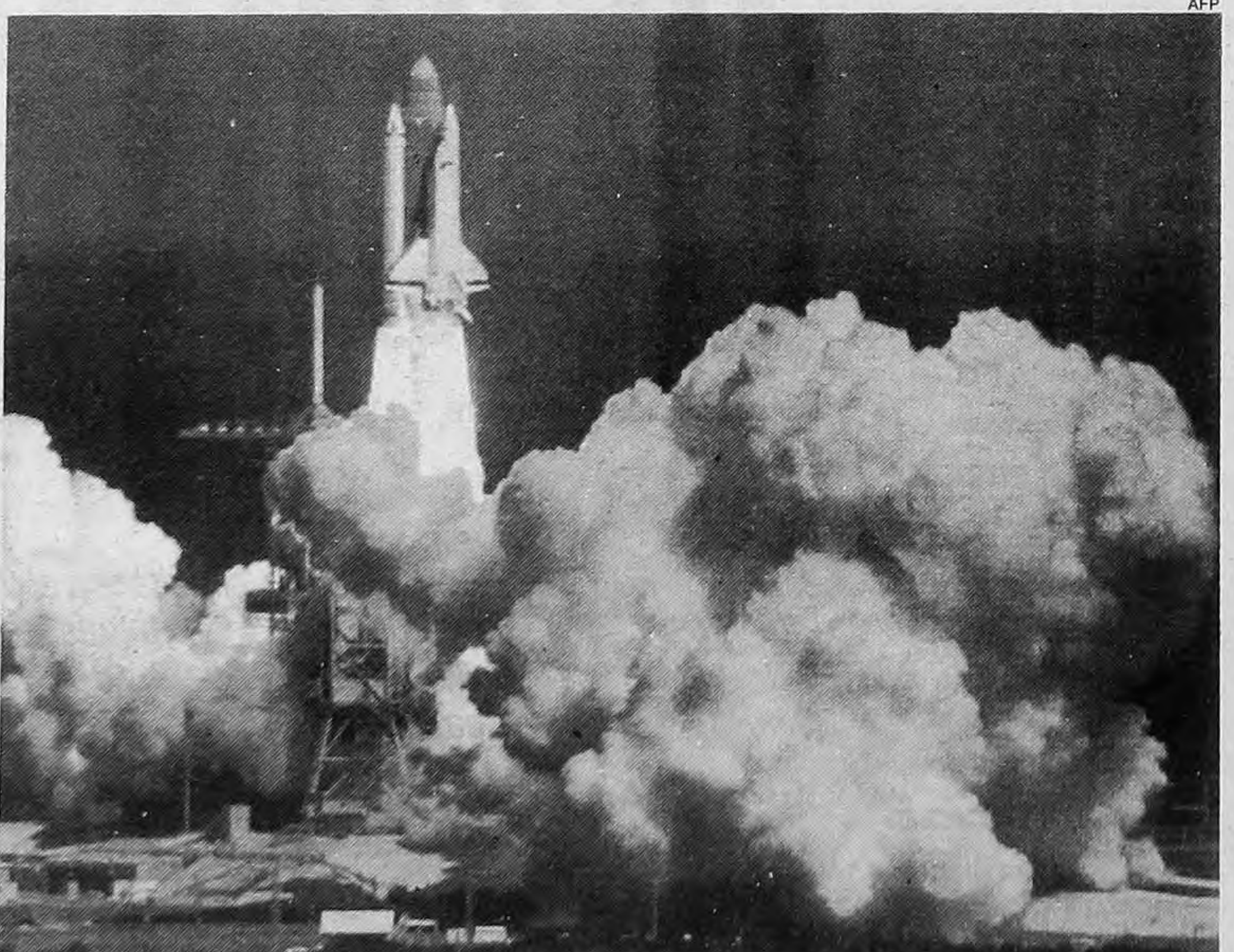
Una vez que ponga en órbita el satélite, los objetivos de la misión se trasladarán a la realización de experimentos sobre adaptación a la falta de la fuerza de gravedad, sistemas ópticos y producción de cristales. Los principales estudios biológicos se centrarán sobre doce ratas para estudiar el comportamiento del tejido óseo en la ingravidez.

Las principales críticas acerca del proyecto cayeron sobre la planificación de la NASA, ya que los costos previstos parecen demasiados para ese propósito, "que se pudo haber conseguido con un cohete no tripulado", según los opositores.

Esta es la misión numero 13 del proyecto de trasbordadores "Columbia", que comenzó el 12 de abril de 1981 y que registra un trágico fracaso, cuando en el '86 el "Challenger" explotó en el aire minutos después de su lanzamiento, causando la muerte de sus siete tripulantes.

Los ambiciosos proyectos espaciales de Estados Unidos programados para el futuro, entre los que se destaca la construcción de una base permanente en la Luna y la llegada del hombre a'Marte, no dependerán de quién se quede con la presidencia de ese país, ya que el programa del casi seguro ganador Bill Clinton no difiere del de George Bush.

AFP



Partida del transbordador Columbia que estudiará la consistencia de la corteza terrestre.
Gane Clinton, Bush o Perot, la NASA no modificará sus planes en el futuro inmediato.

MACABRA ACUMULACION EN CORDOBA

Bebés muertos sin destino

Los cuerpos de 240 niños que murieron en los últimos cuatro años en el Hospital Materno Provincial de Córdoba se acumulan en la morgue de esa maternidad sin que nadie los reclame, y la legislación prohíbe al hospital disponer sus entierros. "Esta situación no es nueva", explicó María Mocciano de Hessel, subdirectora del hospital. "Algunos están allí desde 1989 y la cantidad se va incrementando. Son niños que fallecieron en la sala de neonatología cuyos padres, por razones sociales, retiraron los certificados de nacimiento y después no volvieron a buscar los cadáveres." El caso fue denunciado ante la justicia provincial en 1990 y desde entonces la maternidad espera la autorización para decidir sobre las inhumaciones.

En su mayoría, los bebés nacieron con problemas físicos o con poco peso y fueron internados en neonatología, donde fallecieron. Sus padres, "personas de nivel socioeconómico muy bajo", como los describió Hessel, retiraron los certificados de nacimiento para presentarlos ante sus empleadores y conseguir beneficios por paternidad o para adquirir los documentos de identidad de los niños, y no reclamaron los cuerpos cuando se les comunicó de sus muertes. "Es un problema social. Muchos no tienen dinero para afrontar el sepelio, hay casos de madres solteras o adolescentes, a veces los padres entienden la muerte del bebé como un alivio", aseguró la médica. El jefe del servicio de anatomopatología, Alfredo Mazzoni, describió el problema con menos tacto. "La culpa es de los padres desamorados y de la Justicia, que demora sobremanera los permisos para las cremaciones", declaró por radio.

"Nosotros estamos impedidos por la ley de hacer duplicados de las actas de nacimiento. Entonces, frente a la muerte de un niño, nos encontramos con que en el hospital no consta su nacimiento, y por lo tanto es imposible redactar el certificado de defunción", agregó Hessel. "Tenemos los nombres de las madres, y a veces enviamos a nuestro servicio social o a la policía a buscarlas, pero suele ocurrir que el domicilio que declararon al ingresar a la maternidad es falso."

Las autoridades del hospital llevaron el problema a la Justicia hace dos años. La causa recayó en un juzgado penal que al poco tiempo se declaró incompetente, y fue derivado al fuero civil, donde continúa. El reclamo es que se autorice a la maternidad a extender duplicados de los certificados de nacimiento y que se le permita ordenar la inhumación.

Traspié de los "boqueteros"

La organización que se dedicaba a robar al mejor estilo Rififí conocida en el ambiente como la "banda de los boqueteros", por su estilo de entrar a negocios de electrodomésticos haciendo un boquete en las medianeras, fue desbaratada por la policía. Al frente de la estructura figuraba una conocida abogada penalista del foro porteño y su esposo, quienes fueron detenidos junto a otros siete miembros de la banda. En una conferencia de prensa, el jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, Jorge Infante, relató los pormenores del funcionamiento de "Los boqueteros", pero no dio la identidad completa sino apenas los nombres de pila o apodos de sus integrantes en razón del secreto de sumario establecido por el juez a cargo de la causa. Se trata de Ana María y su marido, Mauricio, los jefes; y Jesús, Ale, el Negro Federico y Juancho, estos últimos de nacionalidad chilena. Los otros implicados son el Ruso y el Colorado, quienes reducían la mercadería en sus locales (una farmacia de Parque Chacabuco y una casa de sanitarios de Almagro).

La banda actuaba desde abril pasado preferentemente en territorio porteño y su método era un calco del viejo policial francés: la abogada y su esposo recorrían la ciudad en busca de negocios de elecırodomésticos, perfumerías, farmacias, marroquinerías y afines que fueran linderos a alguna obra en construcción, un baldío o casa desocupada. Una vez seleccionado el comercio esperaban el fin de semana —generalmente domingos de mañana—, violentaban los candados y entraban en el local. Luego ponían desde afuera nuevos candados para no levantar sospechas y hacían boquetes hacia el terreno vecino. El resto era fácil: vestidos de obreros sacaban la mercadería desde allí y se la llevaban a sus casas. Cuando percibían que el clima seguía tranquilo, llevaban las cosas a la farmacia del Colorado o al comercio del Ruso. El comisario Infante explicó que esta modalidad era similar a la usada para saquear las cajas de seguridad del Banco Mercantil, pero que esta banda no tenía nada que ver con eso.

Rigoberta

"El mundo es tan sanguinario y tan criminal que me pueden matar en cualquier momento, pero si eso sucede espero que mi sangre no se derrame en vano y sea un ejemplo para los compañeros del mundo", señaló ayer en México, la Premio Nobel de la Paz 1992, Rigoberta Menchú. Durante una reunión con amigos y representantes de diversos organismos internacionales, la dirigente india manifestó que ofreció su vida a la causa indígena "porque siempre me preocupó el racismo y la marginación que soportan en silencio mis hermanos, y por un enorme deseo de paz, justicia y esperanza". "En mi vida ante todo está el pueblo de Guatemala y el indígena de Latinoamérica y después mi alegría personal."

Viernes 23 de octubre de 1992

DE SAN PABLO

E NADA"

la gente que se retirara a sus celdas; eso explica por qué muchos de los muertos aparecieron en las celdas. El director pidió al jefe militar que le dejara intentar una conciliación, pero el último contestó que sus órdenes eran entrar y reprimir, y encerró al director y a los jueces en el pabellón 6''.

''La policía tomó el penal a las 15.30 y lo devolvió a las 4 de la mañana siguiente, cuando ya había sacado todos los cadáveres. En ese momento el estado de San Pablo decía que había 8 muertos, porque el sábado era día de elecciones; pero la policía sabía que eran más de cien. La policía rompió la puerta y entró, subió a los pisos 2, 3 y 4 y ametralló indiscriminadamente sobre todo lo que encontró.'' El pabellón n° 9 tiene grandes pasillos con celdas a ambos lados, que miden 3 metros por 2. Cada celda, que se divide con tablas de madera en forma horizontal para permitir mayor capacidad, aloja entre 20 y 30 prisioneros. ''En algunas mataron a todos los ocupantes. Las paredes y los pisos están todavía manchados con sangre y se ven los orificios de las balas marcados en tiza y numerados por el Instituto Criminológico. Casi todos los tiros fueron a una altura máxima de 40 centímetros del suelo, o a la altura de las camas, o a través de las camas dirigidos al techo. Gran parte de los disparos fueron al tórax y a la cabeza de los presos, con una gran densidad de balazos en manos, antebrazos y nuca'', informó Castex.

La policía tomó fotografías de algunos momentos del fusilamiento, y los rollos fueron llevados a casas de revelado públicas. Castex exhibe algunas de esas fotos, que ''se filtraron'' a la prensa desde las casas fotográficas. En una de ellas se ve a dos presos desnudos cargando el cadáver de un tercero, sobre una laguna de sangre. Se ve el perfil de un policía que fuma un cigarrillo con tranquilidad. Al fondo, de frente a la cámara, media docena de hombres con el uniforme azul miran a los presos. Algunos sonríen. Para el médico, ''el hecho de que revelaran las fotos en un lugar público demostraría el nivel de impunidad con que se manejaron. Hay que preguntarse si acaso no las dejaron filtrar para demostrar que ellos no le tienen miedo a nadie. Además, el propio jefe de policía, que fue removido, asumió toda la responsabilidad por la represión, y el que tomó su lugar dijo que hubiera hecho lo mismo''.

Entre las pruebas que recogió Castex figuran fotografías de los impactos de bala en las paredes y los certificados de muerte de los 111 prisioneros. ''Las causas de fallecimiento son en su mayoría por herida de bala o bayoneta, que es el arma que utilizó la policía para urgar los cuerpos (muchos fingieron estar muertos para salvar sus vidas, y la policía los cortaba con las bayonetas para ver si realmente lo estaban) antes de ejecutarlos con tiros en la nuca, o en la frente, como lo demuestran los protocolos de autopsia''. También confirmó que ''casi no hubo heridos policiales''. En un principio se habló de 23 heridos en esa fila, pero finalmente la policía militar exhibió a seis hombres con ''rasguños''.

La dificultad en conocer exactamente el número de muertos tiene dos explicaciones: ''Se acreditaron muertos como aparecidos en otros eventos, en esos días llegaron a la morgue personas fallecidas supuestamente en enfrentamientos con la policía, o en supuestos hechos de 'delincuencia' en favelas''; el segundo es que ''cuando pedí el recuento de prisioneros del 2 por la mañana y del 3 por la noche dijeron que no lo tenían. Simplemente, el Servicio Penitenciario no tenía idea de cuántos podían faltar''. Castex resaltó que este organismo no tuvo ninguna participación en la masacre. ''Los datos que todavía son dudosos serán objeto de una investigación...aunque hay que tener en cuenta que en Brasil la instrucción penal es de fuero policía militar, que son los mismos que reprimieron.''

''Yo me he preguntado si esto no fue un push. Un golpe de poder para afirmarse, y para crear en la opinión pública de San Pablo más terror con el tema de la delincuencia, porque se habló de la fuga en masa de los 7000 presos'', concluyó. El informe de Castex incluye también datos sobre la situación carcelaria de la casa de detención en particular y de ese país en general: en el estado de San Pablo hay 120 mil mandatos de prisión y sólo 50 mil personas encarceladas, es decir que 70 mil están en las calles; los presos sidóticos (el 17 por ciento del total) conviven en las mismas celdas con los sanos, la seropositividad aumenta a razón de dos contagios diarios; la casa de detención tiene capacidad para 2500 personas y aloja a 7200; el pabellón 9 tiene 6 carceleros para más de 2000 prisioneros, que circulan libremente por los pasillos entre la suciedad, gallinas y animales domésticos. ''El único lugar que puede compararse con esta cárcel es la de *Expreso de Medianoche*; creo que entre Brasil y esa película no hay mucha diferencia'', terminó el médico.



La prisión de Carandirú, también conocida como Casa de Detención, centro de la investigación.
El 17 por ciento de la población carcelaria brasileña tiene SIDA.

MACABRA ACUMULACION EN CORDOBA

Bebés muertos sin destino

Los cuerpos de 240 niños que murieron en los últimos cuatro años en el Hospital Materno Provincial de Córdoba se acumulan en la morgue de esa maternidad sin que nadie los reclame, y la legislación prohíbe al hospital disponer sus entierros. "Esta situación no es nueva", explicó María Mocciano de Hessel, subdirectora del hospital. "Algunos están allí desde 1989 y la cantidad se va incrementando. Son niños que fallecieron en la sala de neonatología cuyos padres, por razones sociales, retiraron los certificados de nacimiento y después no volvieron a buscar los cadáveres." El caso fue denunciado ante la justicia provincial en 1990 y desde entonces la maternidad espera la autorización para decidir sobre las inhumaciones.

En su mayoría, los bebés nacieron con problemas físicos o con poco peso y fueron internados en neonatología, donde fallecieron. Sus padres, ''personas de nivel socioeconómico muy bajo'', como los describió Hessel, retiraron los certificados de nacimiento para presentarlos ante sus empleadores y conseguir beneficios por paternidad o para adquirir los documentos de identidad de los niños, y no reclamaron los cuerpos cuando se les comunicó de sus muertes. ''Es un problema social. Muchos no tienen dinero para afrontar el sepelio, hay casos de madres solteras o adolescentes, a veces los padres entienden la muerte del bebé como un alivio'', aseguró la médica. El jefe del servicio de anatomopatología, Alfredo Mazzoni, describió el problema con menos tacto. ''La culpa es de los padres desamorados y de la Justicia, que demora sobremanera los permisos para las cremaciones'', declaró por radio.

''Nosotros estamos impedidos por la ley de hacer duplicados de las actas de nacimiento. Entonces, frente a la muerte de un niño, nos encontramos con que en el hospital no consta su nacimiento, y por lo tanto es imposible redactar el certificado de defunción'', agregó Hessel. ''Tenemos los nombres de las madres, y a veces enviamos a nuestro servicio social o a la policía a buscarlas, pero suele ocurrir que el domicilio que declararon al ingresar a la maternidad es falso.''

Las autoridades del hospital llevaron el problema a la Justicia hace dos años. La causa recayó en un juzgado penal que al poco tiempo se declaró incompetente, y fue derivado al fuero civil, donde continúa. El reclamo es que se autorice a la maternidad a extender duplicados de los certificados de nacimiento y que se le permita ordenar la inhumación.

Traspié de los "boqueteros"

La organización que se dedicaba a robar al mejor estilo Rififí conocida en el ambiente como la ''banda de los boqueteros'', por su estilo de entrar a negocios de electrodomésticos haciendo un boquete en las medianeras, fue desbaratada por la policía. Al frente de la estructura figuraba una conocida abogada penalista del foro porteño y su esposo, quienes fueron detenidos junto a otros siete miembros de la banda. En una conferencia de prensa, el jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, Jorge Infante, relató los pormenores del funcionamiento de ''Los boqueteros'', pero no dio la identidad completa sino apenas los nombres de pila o apodos de sus integrantes en razón del secreto de sumario establecido por el juez a cargo de la causa. Se trata de Ana María y su marido, Mauricio, los jefes; y Jesús, Ale, el Negro Federico y Juancho, estos últimos de nacionalidad chilena. Los otros implicados son el Ruso y el Colorado, quienes reducían la mercadería en sus locales (una farmacia de Parque Chacabuco y una casa de sanitarios de Almagro).

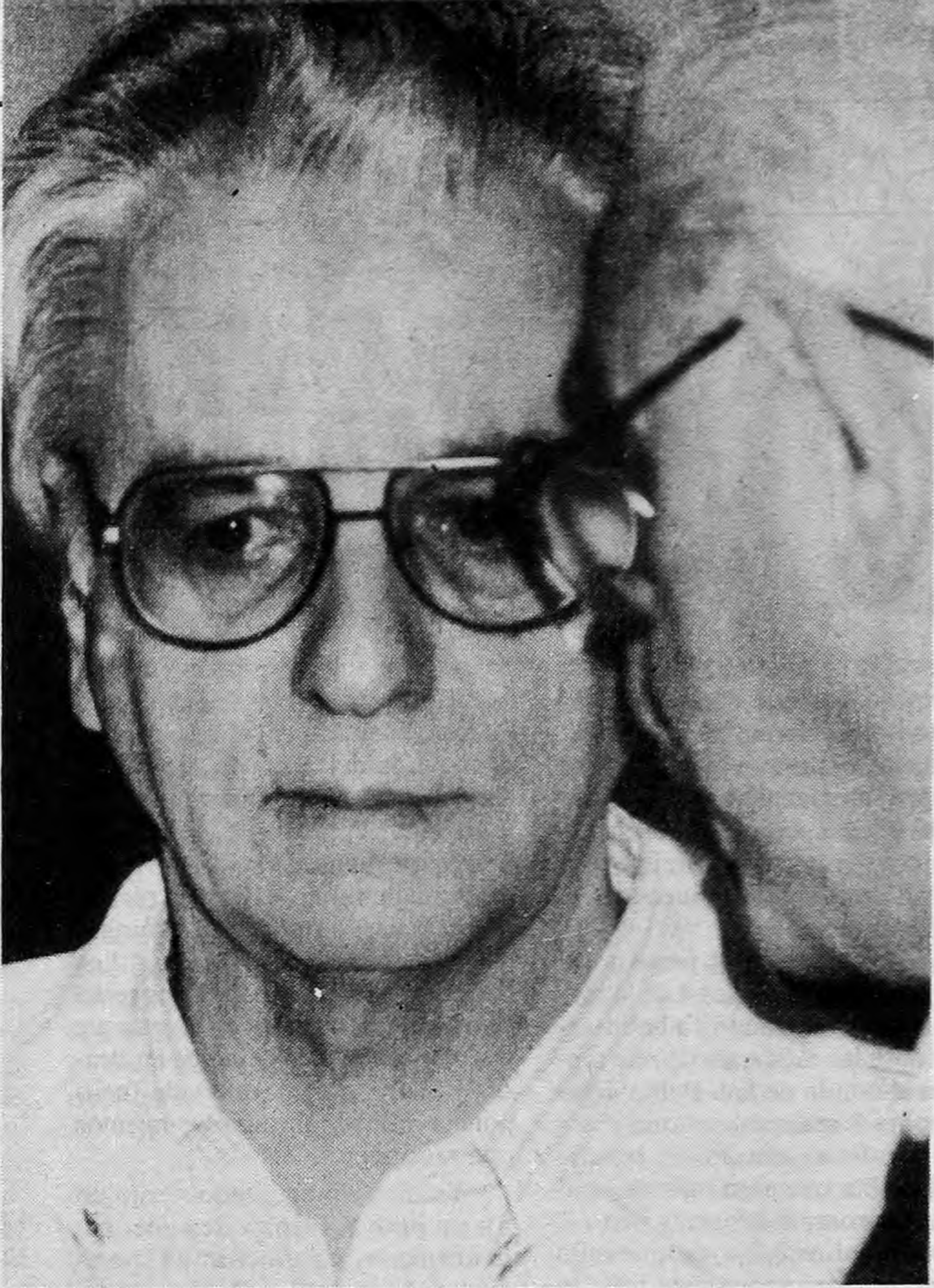
La banda actuaba desde abril pasado preferentemente en territorio porteño y su método era un calco del viejo policial francés: la abogada y su esposo recorrían la ciudad en busca de negocios de electrodomésticos, perfumerías, farmacias, marroquinerías y afines que fueran linderos a alguna obra en construcción, un baldío o casa desocupada. Una vez seleccionado el comercio esperaban el fin de semana —generalmente domingos de mañana—, violentaban los candados y entraban en el local. Luego ponían desde afuera nuevos candados para no levantar sospechas y hacían boquetes hacia el terreno vecino. El resto era fácil: vestidos de obreros sacaban la mercadería desde allí y se la llevaban a sus casas. Cuando percibían que el clima seguía tranquilo, llevaban las cosas a la farmacia del Colorado o al comercio del Ruso. El comisario Infante explicó que esta modalidad era similar a la usada para saquear las cajas de seguridad del Banco Mercantil, pero que esta banda no tenía nada que ver con eso.

Rigoberta

''El mundo es tan sanguinario y tan criminal que me pueden matar en cualquier momento, pero si eso sucede espero que mi sangre no se derrame en vano y sea un ejemplo para los compañeros del mundo'', señaló ayer en México, la Premio Nobel de la Paz 1992, Rigoberta Menchú. Durante una reunión con amigos y representantes de diversos organismos internacionales, la dirigente india manifestó que ofreció su vida a la causa indígena ''porque siempre me preocupó el racismo y la marginación que soportan en silencio mis hermanos, y por un enorme deseo de paz, justicia y esperanza''. ''En mi vida ante todo está el pueblo de Guatemala y el indígena de Latinoamérica y después mi alegría personal.''

Por temor a la explosión, Itamar reparte alimentos

Tras reconocer que teme una explosión social, el presidente brasileño lanzó un plan de distribución de alimentos para 9 millones de familias que ganan menos de un salario mínimo.



Itamar Franco se horrorizó con los ataques a las playas.
Teme que el vandalismo visto en Río se extienda a todo el país.

Las imágenes de grupos de patoteros asolando las playas de Copacabana e Ipanema registradas el fin de semana último por la TV brasileña fueron suficientes como para horrorizar al presidente interino Itamar Franco, quien ayer reconoció oficialmente el riesgo de "explosión social" y lanzó un plan de distribución de víveres para las 9 millones de familias que tienen un ingreso inferior al salario mínimo. El Proalimentos es una de las herramientas a las que recurrirá el gobierno para amortiguar los efectos de la crisis económica que ha desplazado hacia niveles de pobreza a cerca del 70 por ciento de la población, según la Conferencia de Obispos Brasileña.

El temor ante eventuales estallidos sociales no es una novedad en el Brasil, donde la pobreza alcanza a cerca de 90 millones de habitantes, sobre una población total de 150 millones y donde el nivel de desocupación se eleva a un 15 por ciento como promedio, concentrado en las regiones más afectadas por el ajuste económico impuestos por el ahora defenestrado presidente Fernando Collor de Mello. Pero por primera vez desde la propia casa de gobierno se reconoce que la explosión social es mucho más que un fantasma, hasta el punto de anunciar la inversión "urgente" de 130 millones de dólares en planes de emergencia.

Itamar Franco formuló su propuesta durante un encuentro con nueve alcaldes a quienes pidió colaboración para implementar proyectos de compensación social en las regiones más necesitadas. El temor del presidente se agudizó luego de haber visto las filmaciones de las playas cariocas de Copacabana e Ipanema donde los "arrastoes" (asalto en patota) registrados el domingo pasado provocaron entre otras cosas las cancelaciones de reservas hoteleras por parte de cientos de turistas extranjeros.

Una de las participantes del encuentro del Palacio de Planalto, la alcaldesa paulista Luiza Erundina de Souza, del Partido Trabalhista (PT) comentó que "el presidente dijo que teme por una agudización, una explosión de la crisis social", y con ella coincidieron la mayoría de los miembros del Frente Nacional de Alcaldes que visitaron al jefe de Estado el miércoles último.

Franco ha pedido a los miembros de su gabinete la redistribución de los recursos presupuestarios para implementar una política social que sirva de paliativo para la crisis agudizada por la recesión, un emergente de la política económica de Collor de Mello, que ha desplazado a amplios sectores de la clase media hacia niveles de pobreza y a los sectores humildes hacia la marginalidad. Los ministros estudian una redistribución presupuestaria para el año próximo que liberaría recursos por casi 50.000 millones de dólares, es decir un 25 por ciento del presupuesto federal.

Según estudios del Ministerio de Agricultura, sólo un tercio de la población tiene acceso a una dieta alimentaria adecuada y el resto padece hambre y problemas de desnutrición. Las cifras aportadas por el propio gobierno son escalofriantes: el hambre causa la muerte de un niño menor de un año cada minuto y si se toma en cuenta a los menores de cinco años el promedio es de tres muertos cada dos minutos. Otro informe, difundido por el diario *O Estado de Sao Paulo* indica que cerca de 45 millones de brasileños sufren algún tipo de neurosis a causa de los problemas económicos. De acuerdo con el estudio elaborado por la Universidad Federal de Bahía, los disturbios mentales que afectaban en 1980 al 20 por ciento de la población alcanza ahora al 30 por ciento.

Como primera medida paliativa, el gobierno lanzará el Programa Brasileño de Abastecimiento de Alimentos (Proalimentos) con un costo en el primer año cercano a los 130 millones de dólares. Consiste en la distribución de una canasta básica a través de pequeños comercios y puestos callejeros ubicados en las zonas más pobres, donde también se duplicará la merienda escolar. Además, se implementarán medidas de estímulo a la producción de alimentos, se promoverá la construcción de viviendas populares y se activará el saneamiento de las *favelas*. Igualmente se está negociando con los laboratorios la reducción del precio de ciertos medicamentos. El presidente Franco pidió a los nueve alcaldes del Frente Nacional, que coordina Luiza Erundina, que eleven un informe sobre las necesidades más urgentes de cada ciudad.

SANTO DOMINGO

Para todos los gustos

Página/12 EN SANTO DOMINGO

(Por Washington Uranga, desde Santo Domingo) **Las consultas hechas entre obispos de diferentes países y tendencias que se encuentran participando de la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano aquí en Santo Domingo ponen de manifiesto que casi con seguridad el documento final del encuentro —que por lo menos extraoficialmente podrá conocerse el próximo día 28, porque oficialmente no se divulgará hasta tanto el Papa lo apruebe— reflejará todas las tendencias, aún las posiciones más opuestas. "Será seguramente un documento que dejará contento a todos los sectores", confió a *Página/12* uno de los obispos integrantes de la Comisión de Redacción. "Sin embargo —agregó el mismo interlocutor— es importante decir que las opciones fundamentales de la Iglesia latinoamericana, como la opción por los pobres, quedarán plenamente ratificadas."**

Prueba de lo anterior es que una votación de sondeo cuyo resultado se recogió en la mañana de ayer indicó que dos de cada tres obispos consideran que la opción de la Iglesia por los pobres sigue siendo la de mayor urgencia.

Las actitudes frente al valor y al tipo de documento son diferentes. En general, los obispos argentinos son partidarios de un documento corto, sustancial, que sea sobre todo un mensaje comprensible para el pueblo latinoamericano; descreen del valor de un documento demasiado extenso y cargado de afirmaciones doctrinales. Esa es la opinión que en distintos momentos han expresado los obispos José M. Arancibia, Jorge Casaretto, Justo Laguna y Emilio Bianchi, entre otros. Pero aun dentro de la misma delegación argentina,el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlic, muestra una preocupación evidente para que cada aspecto de la doctrina fundamental católica quede expresado con toda precisión.

Para los hombres de la curia romana, a cuya cabeza aparece el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado del Vaticano y uno de los presidentes de la asamblea, es importante que ninguna "heterodoxia" pase en el documento. Por esa misma razón han distribuido sus hombres en las comisiones claves. Cipriano Calderón, español y vicepresidente de la Comisión para América latina, es el encargado de "cuidar" del preámbulo y la introducción.

La IV Conferencia de los Obispos latinoamericanos es una asamblea en la que los participantes tienen un poder muy relativo. La presidencia, compuesta por tres obispos designados directamente por Roma —el cardenal Angelo Sodano, el arzobispo de Santo Domingo, Nicolás López y el arzobispo de Belo Horizonte (Brasil), Serafím Fernandes de Araujo— concentra en sus manos un poder casi absoluto que incluso le permite decidir si somete o no a votación los textos y las mociones.

Así sucedió, entre otras cosas, con la moción presentada por algunos obispos para que la Iglesia latinoamericana pidiera públicamente perdón a los indígenas y afroamericanos por los atropellos de los que ha sido cómplice. La presidencia no sometió la moción a votación, pero sí ofreció la palabra al obispo argentino Italo Distéfano, para que argumentara en contra de la iniciativa. Después,el presidente de la Conferencia Episcopal de Perú, José Dammert (74 años), hizo una larga intervención apoyando nuevamente la solicitud de perdón. Se dice que fue la intervención más aplaudida en lo que va de la asamblea.

REVELAN VINCULOS CON POLITICOS

Las caras de la mafia

La investigación del asesinato del diputado italiano Salvo Lima mostró que era mediador entre la mafia y la clase política. Era además hombre del ex premier Andreotti.

La corrupción de la clase política italiana y sus vínculos con la mafia quedaron en un nuevo nivel de evidencia ayer al confirmarse que el asesinado diputado Salvo Lima era un mediador entre la Cosa Nostra y los políticos "legítimos" del país, notoriamente el ex premier democristiano Giulio Andreotti, un pilar del establishment italiano de posguerra cuyo nombre aparece cada vez más en el centro de las redes del tráfico de influencias y favores políticos que están empezando a quedar al descubierto a medida que el país se prepara para una mayor integración con el resto de Europa. El asesinato de Lima, el 12 de octubre de 1991, se debió precisamente a que el diputado ya no estaba logrando el tipo de protección que la mafia había disfrutado en el pasado, según estableció el informe de la Fiscalía de Palermo sobre el homicidio, dado a conocer ayer junto con las identidades de 24 delincuentes —15 de ellos detenidos— acusados de haber inducido o ejecutado el crimen.

Andreotti, siete veces primer ministro, aparece en situación delicada porque Lima era su brazo derecho en Sicilia, y en numerosas oportunidades salió a defender públicamente al diputado, de cuyas conexiones con la mafia se sospechaba hace tiempo. Ayer mismo, en una entrevista publicada por el diario *Il Corriere della Sera*, el veterano político democristiano aparece diciendo: "El tiempo me hará justicia. Con Lima tuve una amistad personal y muy intensa. Y debo decir que he intentado profundizar en todas aquellas insinuaciones sobre él, pero que nunca encontré nada, ni siquiera un indicio". Las razones por las que no encontró ni siquiera un indicio parecen ahora fáciles de adivinar, ya que en las declaraciones de los mafiosos arrepentidos que dieron a conocer por qué la cúpula mafiosa ordenó el asesinato de Lima aparece el nombre de Andreotti como punto directo de referencia del parlamentario muerto. Tampoco la conexión entre Andreotti y la mafia resulta una completa sorpresa: Antonio Caponnetto, jefe de un grupo de jueces que en los años 80 llevó a cabo el proceso más grande contra la mafia, criticó a Andreotti por seguir defendiendo a Lima "en un tono que parece preludio de su beatificación", y Leoluca Orlando, ex alcalde de Palermo y líder del movimiento siciliano antimafioso La Rete, planteó antes de retirarse de la DC la necesidad de una acusación constitucional contra Andreotti. Incluso, Caponnetto, en un libro de próxima aparición sobre el juez Giovanni Falcone, también asesinado por la mafia este año, recuerda el comentario de este último ante una defensa de Lima publicada por Andreotti la década pasada: "Está claro que a Lima no se lo toca".

Controvertido personaje de la política italiana, miembro del Parlamento Europeo y líder de una corriente de la DC de Sicilia que era una de las bases más fuertes de Andreotti, Lima fue asesinado en momentos en que Italia estaba en plena campaña para las elecciones legislativas. Los rumores que habían circulado en los últimos años le atribuían un papel ambiguo en las tratativas políticas y extrañas connivencias con la mafia, sobre todo en la época en que era alcalde de Palermo y podía influir en la atribución de grandes obras públicas. Ahora, las revelaciones de cinco mafiosos "arrepentidos" —en especial el más conocido, Tommaso Buscetta, que habló de nuevo tras los asesinatos de Falcone y de Paolo Borsellino, los dos jueces con quien antes había colaborado— permiten establecer que "Lima, hombre vinculado a los clanes mafiosos, fue eliminado porque ya no estaba en posición de asegurar la inmunidad judicial a los padrinos mafiosos", según razona el informe de 139 páginas de la magistratura palermitana. También se vincula a Lima con Ignacio Salvo, un poderoso ex concesionario de la recaudación de impuestos asesinado por la mafia semanas atrás.

Según el informe, la decisión de la muerte de Lima habría sido tomada en febrero último, después de que el Tribunal de Casación confirmara las condenas del maxiproceso de 1987 contra la mafia, donde hubo 475 inculpados, 349 audiencias, 19 penas de cadena perpetua y 2600 años de prisión a 323 miembros de clanes. El poder político, esta vez, había decidido no responder a las apelaciones de Lima.

AFP



Salvo Lima, eurodiputado asesinado en octubre de 1991.
Se comprobó que era un emisario de la Cosa Nostra.

CIEN DIAS DEL GOBIERNO ISRAELI

El mono darwiniano pone en crisis a Rabin

Página/12 EN ISRAEL

(Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv) **Los primeros cien días del gobierno de Yitzhak Rabin lo encuentran en medio de una crisis de gabinete que bien podría llevar el nombre de "crisis del mono darwiniano". Los cien días fueron "festejados" por la delegación israelí en las conversaciones de paz en Washington presentando por primera vez desde el comienzo de las negociaciones de paz una expresa disposición a una retirada de la meseta del Golán a cambio de paz. Paralelamente, se producían ciertos adelantos en las tratativas con los palestinos, que hacen vislumbrar un acuerdo que reduzca —si no elimine— las tensiones en Medio Oriente. Sin embargo, en Israel, los medios de comunicación se ven abocados todos fundamentalmente a la crisis que amenaza dejar sin gobierno a la exitosa delegación en Washington.**

Al no lograr Rabin una mayoría absoluta en las elecciones del 23 de junio último, se vio obligado a formar una coalición con el Frente de Izquierda (Meretz), y con el ultrarreligioso Shas, partido que se mostró dispuesto a apoyar el plan de Rabin a cambio de puestos de gobierno, presupuestos y la promesa de no afectar drásticamente los logros religiosos de 15 años de gobierno de la derecha. A pesar de considerar todas las partes a la presente coalición como la mejor en las actuales circunstancias, Shas amenaza con ir contra el gobierno en un voto de desconfianza a principios de noviembre, y esto debido a ciertas declaraciones de la ministra de Cultura y Educación, Shulamit Aloni, quien es también la jefa del frente de izquierda-Meretz.

Aloni anunció desde el primer momento que habrían de producirse cambios en el ministerio que estuviera durante casi 15 años en manos de partidos religiosos. "No podemos seguir educando a fines del siglo XX con métodos y creencias primitivas —dijo Aloni—. Junto a los conocimientos acerca de la tradición judía debemos enseñar las pruebas científicas acerca de la creación del mundo en algo más que siete días, como explica la religión." A esta declaración que los partidos religiosos, dentro y fuera de la coalición, encontraron urticante, se sumaron rápidamente otras acusaciones. Entre ellas, el haber profanado el ayuno del Día del Perdón, haber comido comida no estrictamente autorizada según las leyes rabínicas. Además se la acusa a Aloni de pretender invertir parte de los grandes presupuestos dedicados hasta hoy a la educación religiosa de alumnos de familias laicas, en la educación científica moderna y en la igualación de los derechos de árabes y judíos israelíes.

En sus cien primeros días, el gobierno de Rabin logró producir un verdadero vuelco en todo lo que se refiere a las posibilidades de paz con los países árabes y con los palestinos, mostrando una flexibilidad inexistente bajo el mandato del rígido Shamir. El presupuesto nacional para 1993 demuestra una revolución en los acentos congelando toda inversión en zonas de litigio, y trasladando miles de millones de dólares —parte de ellos logrados en cómodas condiciones en EE.UU.— a la creación de nuevos puestos de trabajo y al desarrollo de la economía israelí, paralizada desde hace ya varios años. Y a pesar de todo este balance positivo, el gobierno de Rabin se halla en plena crisis, y quizás en los preludios de lo que muchos consideran una guerra de culturas entre el fundamentalismo y el humanismo judío.

Hasta principios de noviembre tendrán que decidir Shas y Meretz quién da el brazo a torcer, cuando por el momento todo parece desembocar en una insalvable crisis, a 100 días de haberse presentado el gobierno que tantas esperanzas produjo en la opinión pública en Israel y el exterior.

El Golán en debate

Siria rechazó ayer una propuesta israelí sobre el futuro de los Altos del Golán en la que se menciona, por primera vez desde el comienzo del proceso de paz en Medio Oriente, la palabra "retirada". "Estoy convencido de que no hay nada nuevo en el documento israelí. Sólo son formulaciones diferentes", declaró el jefe de la delegación siria, Muafak Alaf.

Los israelíes leyeron el documento el miércoles a sus interlocutores sirios, pero no les entregaron una copia para no reducir su margen de maniobra y reservarse la posibilidad de modificarlo en el futuro. El negociador israelí Itamar Rabinovich declaró que todas las propuestas que Israel había presentado hasta ahora a Siria únicamente hacían referencia a la "dimensión territorial" del conflicto, sin mencionar la palabra "retirada".

Aunque el texto de la propuesta no ha sido difundido, se presume que plantea una retirada parcial de los Altos del Golán, una estratégica meseta ocupada por Israel durante la Guerra de los Seis Días, en 1967. La séptima ronda de conversaciones de paz en Medio Oriente comenzó el miércoles en la sede del Departamento de Estado norteamericano, donde Israel negocia por separado con sirios, libaneses, jordanos y palestinos de Cisjordania y Gaza.

LA ECONOMIA

UN CLIMA

"No más Bush", dicen en las ciudades industriales norteamericanas en vez de citar las virtudes de Clinton. La clave de la ventaja del demócrata sobre el republicano es la percepción de la gente de la recesión y de la brecha entre ricos y pobres, que no ha dejado de crecer en los doce años de Reagan y Bush, mientras se achicaba la clase media.

EL PAIS de Madrid

(*Por Ernesto Ekaizer*, desde Washington) Fue Thomas Jefferson quien escribió: "Saber si una generación tiene o no el derecho de comprometer a la siguiente por medio de los déficit que constituyen su legado es una cuestión tan importante que forma parte de los principios fundamentales del gobierno. Deberíamos prohibirnos a nosotros mismos imponer nuestras deudas a la posteridad; deberíamos obligarnos a pagarlas nosotros mismos". Ni Reagan, ni ahora George Bush, pese a la mitología de los padres de la patria, han tenido problemas muy serios a la hora de conseguir que este año, con un déficit público de 450.000 millones de dólares, se haya conseguido superar holgadamente los números rojos acumulados por Truman, Kennedy, Johnson y Carter. La actual generación dio la vuelta al mandamiento de Jefferson. Vivir en el presente, pagar en el futuro, considerar estúpidos o pobres a aquellos que compraban con dinero contante y sonante, o simplemente gente incapaz de aprovechar la generosidad de un gobierno que promovía la utilización del crédito. Como dijo Bill Clinton el pasado fin de semana: "Durante la época de Reagan y Bush, pedimos prestado un billón de dólares a los japoneses para dar una gran fiesta. Ahora tendrán que pagar la factura quienes participaron de ella".

En los últimos meses, la percepción popular de que la recesión, iniciada oficialmente en julio de 1990, no será sustituida por una vigorosa recuperación, como la vivida en 1983-1984, ha proyectado el voto castigo y supone la verdadera clave de la ventaja sin precedentes de Clinton sobre Bush. En las principales ciudades norteamericanas, en los centros industriales, el clamor se resume en la frase "No more Bush" ("No más Bush"), antes que en las excelencias del candidato Clinton.

Ese clamor es un dato de los últimos años, incluso en ciudades como Washington. "Parecía no haber una clase rica, excepción hecha de un puñado de gente que había heredado su riqueza", dice David Halberstamn, uno de los grandes periodistas estadounidenses de los sesenta y setenta, ganador del Premio Pulitzer. "Eso contrasta con el Washington de hoy día, donde los grupos de presión forman una nueva clase rica y los senadores suelen poseer, mayoritariamente, ingresos independientes. Washington no es una excepción. Nueva York, donde yo vivo, es cada vez más una ciudad de ricos y pobres, de una población de primera y otra de tercera, y lo que es peor, las diferencias entre ambos mundos no dejan de crecer".

Es lo que Robert Reich, asesor de Bill Clinton, llama la "nueva comunidad" o la "secesión". Reich, profesor de economía en Harvard, generaliza: "A comienzos de los años noventa, la mayoría de los centros urbanos experimenta una división en dos ciudades separadas: la de los analistas, cuya actividad está vinculada con la economía mundial; la otra está formada por los servidores,

CANDIDATOS EN LA

A la caza del voto

(*Por Antonio Cano, desde Washington*) La palabra de moda en la campaña de Bill Clinton es mandato. Con ella, los dirigentes de su equipo quieren expresar no sólo la esperanza en la victoria en el día de las elecciones, el 3 de noviembre, sino su confianza en que su candidato pueda obtener la suficiente ventaja como para que su triunfo pueda considerarse un unánime mandato popular en favor del cambio. Con ese objetivo, Bill Clinton ha incluido en su gira electoral algunos estados en los que Bush lleva ventaja en las encuestas. Estados claramente republicanos que no han visto a un candidato demócrata en muchos años.

Bill Clinton visitará Colorado, Wyoming y Montana, lugares donde los republicanos ganaron por más de diez puntos de ventaja en las tres últimas elecciones presidenciales y donde Bush, convencido de lo inapelable de su victoria en ellos, ni siquiera se ha molestado en hacer campaña en esta ocasión.

"Este año la mala situación económica y el nuevo estilo de la candidatura demócrata están haciendo que mucha gente piense sus antiguas lealtades", afirma un comunicado de prensa de la campaña de Clinton al explicar los motivos de este viaje.

Cargados de optimismo después de haber salido fortalecidos de los tres debates electorales que fueron seguidos por más de 80 millones de telespectadores, los demócratas no quieren dar por perdido ni un solo estado del país y pretenden, además, con esta estrategia, poner aún más nervioso al candidato republicano, George Bush, que siente, como los jugadores de ajedrez, cómo el tiempo lo apremia en las dos últimas semanas de campaña.

El presidente ha dedicado los dos últimos días a una gira en tren por los estados de Georgia, Carolina del Norte y Carolina del Sur, todos ellos con encuestas que ofrecen un panorama muy incierto de cara a las elecciones del 3 de noviembre.

George Bush ha pedido al electorado que se olvide de esas "alocadas encuestas y esos alocados comentaristas" que predicen su derrota y

DEFINE LA ELECCION

DE FINAL DE FIESTA

gente que trabaja como guardia jurado, personal de seguridad, taxistas, ventas al detalle, restaurantes, y que dependen de los analistas. Quedan pocos productores en las ciudades americanas''.

Esta dualidad no es sino el reflejo de la desigualdad social que provocó la reestructuración económica de los años ochenta y que estos días parece explicar la furia contra Bush. Uno de los libros más consultados por los tres candidatos estos meses de campaña electoral es *America; What went wrong?* (América; ¿qué fue mal?), resultado de un trabajo de dos años en 50 ciudades de 16 estados. Los periodistas del *Philadelphia Inquirer*, Donald Barlett y James Steele publicaron su trabajo en artículos.

A mediados de 1992 ampliaron la investigación y dieron forma al libro, que ha vendido ya unos 420.000 ejemplares.

''Las políticas de Reagan y Bush han acelerado el desmantelamiento de la clase media norteamericana. Sólo se pueden encontrar dos antecedentes: 1913, cuando el descontento llevó a adoptar el primer impuesto progresivo sobre la renta, y 1933, el año en el que la crisis condujo al New Deal''. Los datos abrumadores que aportan Barlett y Steele llevaron a la Casa Blanca a organizar un pequeño grupo de trabajo para responder públicamente. ''Pero no lo hicieron. Sólo apuntaron, a través de filtraciones, que si bien los datos eran correctos, su interpretación había sido distorsionada'', explica Steele.

Según los datos, la década exhibe el primer incremento sustancial en diferencias de ingresos y riqueza, en la línea de reformular el esquema igualitario de la sociedad estadounidense, más o menos vigente desde los años treinta y cuarenta como resultado de la distribución patrocinada por el New Deal. El uno por ciento de las familias más ricas acapararon, según cálculos de la Oficina de Presupuesto del Congreso, el 70 por ciento del incremento de los ingresos medios familiares entre 1977 y 1989. El 20 por ciento más rico se alzó con más del ciento por ciento del crecimiento, a expensas del 40 por ciento más pobre. Las cifras de la Reserva Federal no le van a la zaga. Hacia 1989, el uno por ciento más rico de las familias estadounidenses poseía el 37 por ciento de la riqueza neta de todas las familias del país, comparado con un 31 por ciento en 1983. La expansión de la economía, pues, tuvo sus ganadores y perdedores.

Robert Bartley, responsable de las páginas editoriales del *Wall Street Journal*, miembro del círculo de intelectuales que apoyó con fervor la política de Reagan, cree que fue un error subir los impuestos, como hizo Bush dos años atrás, y que sería necesario ''hallar una creatividad similar en los años noventa''. Los siete años de vacas gordas no deberían ser seguidos por otros siete de vacas flacas. Según Bartley, en julio de 1990 terminan ocho años de expansión ininterrumpida al cabo de los cuales EE.UU. ha añadido a su potencial productivo el equivalente de lo que sería la economía de la Alemania occidental, al tiempo que promovió 18 millones de puestos de trabajo y una mejora del nivel de vida medido en ingresos reales disponibles per cápita, que crecieron un 20 por ciento.

El montaje de los Reaganomics comenzó con la reducción de impuestos para los ingresos más altos de la pirámide salarial y para las empresas. La idea fue que los recortes fiscales abrirían la puerta a las inversiones de capital y, como resultado de ello, un crecimiento rápido y sostenido. En lugar de ello, la economía entró en la peor recesión de la posguerra (1981-1982). Ningún problema. Los cuidadores pidieron paciencia. Como suele ocurrir con los ciclos económicos, la recuperación finalmente tuvo lugar. Durante la misma, basada en los recortes fiscales y estimulada por los gastos militares, crecieron especialmente los sectores más vinculados con la producción de dinero (esto es, las finanzas).

El combustible de esta recuperación, por otra parte, provino del endeudamiento y de la acumulación de los déficit gemelos (público y comercial), sumiendo a EE.UU. en una crisis financiera permanente. Reagan asumió la presidencia con una deuda federal de un billón de dólares; hoy dicha deuda se ha cuadruplicado (cuatro billones de dólares), a la que se añade la deuda de los particulares y las empresas, que exigen el pago de intereses por unos 150.000 millones de dólares, o el 70 por ciento de los beneficios de las empresas. El endeudamiento de los particulares pasó de representar el 69 por ciento de los ingresos, a finales de 1980, al 94 por ciento a finales de los noventa, para bajar durante la recesión actual al 93,8 en el primer trimestre de 1992. El peso brutal de este endeudamiento sobre la recuperación es evidente; los gastos de los consumidores individuales representan alrededor de un 75 por ciento del producto nacional bruto norteamericano. Por el lado del consumo, pues, no hay salida, al menos de momento.

Entretanto, hace ahora siete años desde que el 16 de setiembre de 1985, en medio del frenesí reaganiano, el Departamento de Comercio anunciaba que Estados Unidos se había convertido en una nación deudora. ''El imperio americano murió ese día'', afirma el escritor Gore Vidal. ''El imperio tenía 71 años y había estado enfermo desde 1968.''

RECTA FINAL

enemigo

ha asegurado que triunfará, a pesar de todos los pronósticos. ''No escuchen a esos eruditos que les dicen cómo tienen ustedes que pensar. Recuerden que las cosas se deciden en las dos últimas semanas'', dijo el presidente en una de las escalas de su viaje de 700 kilómetros por el sudeste del país. Bush ha vuelto a recurrir al tren en esta campaña, un medio olvidado por los candidatos desde los años cincuenta, para compensar las giras en autobús de Bill Clinton, que le han permitido al aspirante demócrata un contacto más estrecho con el electorado de lo que se consigue en los a veces largos y tortuosos viajes en avión.

Oportunamente vestido con una cazadora de Los Bravos, el equipo de béisbol de Atlanta (la capital de Georgia), que juega en estos días la final del campeonato de ese deporte, George Bush trató de demostrar en la tierra del último presidente demócrata Jimmy Carter, que está plenamente convencido de su triunfo. ''En lo más profundo de mi corazón estoy convencido de que ganaré estas elecciones'', aseguró el presidente.

AFP



Las minorías están entre los más perjudicados por las políticas desarrolladas.
La posición de Bush es resultado del voto castigo debido a la recesión.

Basile dice que la experiencia se pareció a un "cuento de hadas"

La selección argentina de fútbol regresó al país con la Copa Rey Fahd y el orgullo de haber dejado en Arabia Saudita el sello de un estilo. El próximo partido, en el que podría jugar Maradona, será contra Polonia.

Luego de su brillante consagración en el torneo de Arabia Saudita, que reunió a los campeones de América, Asia, Africa y la CONCACAF, regresaron ayer los jugadores del plantel de la selección nacional que actúan en la Argentina, en tanto que los futbolistas que lo hacen en el exterior se reintegraron a sus respectivos clubes. "La experiencia en Arabia Saudita se pareció a un cuento de hadas", declaró el entrenador.

Sólo una parte del cuerpo técnico y ocho jugadores llegaron a Ezeiza ayer a la madrugada, mientras que horas antes, la noche del miércoles, habían arribado los cuatro jugadores de los equipos que están disputando la Supercopa: Fabián Basualdo y Ricardo Altamirano, de River, y Jorge Borelli y Claudio García, de Racing, y el profesor Ricardo Echevarria.

Ayer regresaron Alfio Basile y sus colaboradores Reinaldo Merlo y Rubén Díaz y los jugadores Sergio Goycoechea, quien inmediatamente viajó a Asunción para sumarse al plantel del Olimpia, que está disputando la Supercopa; Luis Islas, Néstor Craviotto y Diego Cagna (Independiente); José Luis Villarreal (Boca); Sergio Vázquez (Rosario Central), Fabián Cancelarich (Belgrano) y Alberto Acosta (San Lorenzo), a quien le esperaba la noticia de que el Real Madrid pretende incorporarlo (ver recuadro).

En Europa se quedaron Oscar Ruggeri (Ancona, de Italia), Leonardo Rodriguez (Atalanta, de Italia), Claudio Caniggia (Roma, de Italia), Gabriel Batistuta (Fiorentina, de Italia), Diego Simeone (Sevilla, de España) y Fernando Redondo (Tenerife, de España). Este último fue escogido por los periodistas como el mejor jugador del torneo.

En Ezeiza, el técnico argentino Alfio Basile reiteró los elogios que había manifestado al término del partido final frente a Arabia Saudita, y dijo que la experiencia se pareció a "un cuento de hadas", pero también recalcó que se debe conservar la humildad, al tiempo que señaló que ya se debe pensar en el próximo partido, el del 25 de noviembre frente a Polonia, casi con seguridad en Buenos Aires. Para ese partido Basile no podrá contar con los jugadores que actúan en el exterior aunque sin embargo habrá una excepción: Diego Armando Maradona.

"Todo el periodismo europeo coincidió en que el equipo argentino jugó a gran nivel. Los italianos, ingleses y franceses hablaron de un conjunto poderosísimo, como hace tiempo que no se ve", dijo Basile, aunque inmediatamente reclamó humildad: "Todo marcha bien, pero no hay que agrandarse...".

Sin lugar a dudas, la actitud de Alfio Basile solicitando equilibrio ante esta circunstancia aparece como un síntoma de gran coherencia. Sin embargo, la respuesta que tuvo en la calle la actuación de este equipo también merece una reflexión: hace mucho tiempo que una selección nacional no logra tanto consenso y esto es consecuencia del regreso en la búsqueda de un estilo. Demostrar, en definitiva, que el fútbol argentino también puede lucir internacionalmente con los atributos que lo distinguieron y lo siguen distinguiendo en el mundo, que no necesariamente hay que apartarse del buen gusto para conseguir resultados. Esta respuesta popular, que se percibe en cada boliche, en cada lugar de reunión, en el trabajo, son los mayores atributos de este equipo que salió a la cancha del fastuoso estadio de Riad, en Arabia Saudita, para demostrar que jugando así también se puede ganar, gustar y recibir elogios.

La selección —una parte de la selección— está en casa. El lunes, en la AFA, se reunirán Basile y Julio Grondona. Ultimarán detalles para el partido con los polacos, pero —con seguridad— apuntarán también a las eliminatorias, ese futuro que aparece menos complicado cuando en la cancha las ideas se aclaran con el respeto de los jugadores por defender un estilo.


Oscar Conesa / Oscar Conesa / AFP

Alberto Acosta, Sergio Goycochea y Alfio Basile. Regresaron ayer, tras el éxito en Arabia Saudita.
El próximo partido de la selección nacional será contra la selección de Polonia. ¿Jugará Maradona?

Acosta

El Real Madrid realizó el primer pedido oficial a San Lorenzo por el delantero Alberto Acosta, y a través de su manager, Alfredo Di Stéfano, llevó a España su cotización: dos millones de dólares libres para el club de Boedo y el pase definitivo de Juan Esnaider. Di Stéfano se reunió el viernes en Buenos Aires con el manager sanlorencista, Jorge Castelli, y definió la propuesta, que quedó a consideración de la entidad española. Aunque en principio la operación es difícil porque el Real ya tiene cubierta la cuota de extranjeros, y es improbable que se desprenda del chileno Iván Zamorano, el anuncio provocó gran expectativa en la afición madrileña.

RACING FRENTE A HURACAN

Ahora hay que ganar jugando

Con el encuentro que protagonizarán en Avellaneda Racing y Huracán, adelanto de la undécima fecha, para la televisión satelital codificada, se reanudará hoy el torneo Apertura que organiza la Asociación del Fútbol Argentino. El partido, que se iniciará a las 21.10 y lleva el Nº 8 en la jugada del PRODE, será arbitrado por Juan Carlos Loustau. El miércoles el equipo de Avellaneda se clasificó, sin jugar, semifinalista de la Supercopa, pero lo de esta noche será distinto.

A Racing, concentrado en vano desde hace varios días esperando el partido por la Supercopa frente a Nacional de Montevideo, que finalmente no se disputó, el partido le permitirá calmar la ansiedad por la espera infructuosa.

Con nueve puntos en diez presentaciones, los de Avellaneda se alejaron considerablemente del líder, Boca, y vuelven a mirar el titulo desde lejos. De todos modos, la victoria conseguida en la fecha pasada frente a Vélez por 1-0 y el acceso sin jugar a las semifinales de la Supercopa pueden obrar como contención a la situación que generó conflictos cuando perdió tres partidos consecutivos y se alejó la chance de pelear por el titulo.

Por el lado de Huracán, las buenas actuaciones en la primera parte del torneo se vieron neutralizadas también por una racha adversa. En la última fecha consiguió una igualdad como local ante Gimnasia 2-2. La vuelta al medio campo de Cristofanelli y la duda sobre la actuación del arquero Serrano son las novedades en el conjunto que dirige Enzo Trossero.

Probables formaciones:

Racing: Roa; Reinoso, Borelli, Vallejos, Distéfano; Matosas, Ademir, Paz, Claudio García; Graciani y Carlos Torres. DT: Humberto Grondona.

Huracán: Serrano o Lema; Vattimos, Monzón, Corbalán, Unali; Cristofanelli, Quiroz, Dalla Libera, Morales; Peletti, Cruz. DT: Enzo Trossero.

Magic envuelto en rumores

La imagen de Earvin "Magic" Johnson vuelve a ser cuestionada, no por la decisión que tomó el basquetbolista respecto de su regreso a las competiciones si no porque en medios de la Liga Profesional de Estados Unidos (NBA) se cree que no dijo la verdad sobre la forma en que contrajo el virus del HIV.

Rumores surgidos en la NBA señalan que Johnson pudo haber contraído el virus en un contacto homosexual y no heterosexual, como aseguró el mismo jugador en la conferencia de prensa en la que dio a conocer su enfermedad en noviembre del año pasado.

Johnson, quien no jugó ayer con los Lakers en el partido de preparación contra los Knicks, negó categóricamente la versión circulante e insistió en que siempre dijo la verdad sobre el proceso de su enfermedad. El líder máximo de asistencias en la NBA aseguró que otro jugador de la Liga —al que calificó como "estúpido"— había sido el responsable de difundir el rumor.

"Hay un jugador en esta Liga, que sé quién es, que ha comenzado a insinuar a través de otras personas que tuve relaciones bisexuales, algo que es mentira", expresó Johnson. El base de los Lakers se negó a revelar el nombre de ese jugador, pero sí dijo que otras personas de la NBA le habían advertido lo que estaba ocurriendo a sus espaldas.

NOTICIERO

MASCOTA. El Comité Organizador de la Copa Mundial de Fútbol de Estados Unidos '94 eligió la mascota oficial llamada Goleador, que es un perro sonriente vestido de futbolista con una pata sobre el balón. El anuncio se realizó ayer en el teatro Chino de Hollywood. El vicepresidente del Comité, Jim Tecker, sostuvo que "los norteamericanos han hecho una gran elección con el nombre de la mascota".

BOCA. El delantero Alberto Márcico integrará el equipo titular de Boca que el próximo domingo jugará ante Rosario Central por la decimoprimera fecha del campeonato Apertura. En tanto, el defensor Juan Simón será operado de su rodilla derecha el lunes próximo y estará en condiciones de regresar a la actividad profesional en febrero del año que viene. Simón sufrió rotura de meniscos y de ligamentos cruzados en su rodilla, durante un entrenamiento previo al partido Boca-River.

CROACIA. La selección de fútbol de Croacia venció ayer en Zagreb a México por 3 a 0 en un partido amistoso jugado en el estadio Maksimir-Park ante más de 40 mil personas. Los goles fueron anotados en dos oportunidades por Suker y Racunica. Para el fútbol croata ayer fue un día especial, ya que es la primera vez que su selección juega tras la independencia de Yugoslavia.

ZARNICKI. Pablo Zarnicki, tras hacer tablas con el chileno Sebastián Silva, continúa como único líder del Campeonato Mundial Juvenil de Ajedrez que se disputa en el Palacio Pizzurno del Ministerio de Educación y Cultura. El ajedrecista argentino cosechó hasta el momento 5 puntos al finalizar la sexta ronda del certamen.

GIMNASIA. El equipo de gimnasia artística y deportiva de la Comunidad de Estados Independientes se encuentra en Buenos Aires para desarrollar una serie de exhibiciones. La delegación, que se presentará en el estadio de Obras Sanitarias de la Capital Federal y posteriormente en otras ciudades del país, está integrada por 13 atletas de ambos sexos.

URUGUAYOS. El clásico del fútbol chileno que se jugará el domingo entre Colo Colo y Universidad de Chile será arbitrado por jueces uruguayos, ya que los locales se niegan a dirigir al equipo más popular de Chile. La negativa surge a raíz de las declaraciones del presidente del Colo Colo, Eduardo Menichetti, quien acusó a un juez de estar confabulado con algunos dirigentes de la Federación para impedir que su equipo conquiste el título transandino.

BOXEO. La pelea que sostendrán en Salta Miguel Angel "Puma" Arroyo y Juan Meza es la más destacada de la jornada teniendo en cuenta que el primero de los boxeadores hace siete meses que no combate. Arroyo, en su última presentación efectuada el 15 de abril pasado, noqueó en seis rounds a Mario Gastón en el Salta Club.

TENIS. El austriaco Thomas Muster, cuarta cabeza de serie del Torneo de Tenis de Lyon, fue eliminado ayer por el norteamericano David Randall al perder por 7-6 y 6-4, en tanto Richey Renneberg de Estados Unidos superó en octavos de final al alemán Carl Uwe Steeb por 7-6 y 6-3.

CAYO 1 A 0 ANTE FLAMENGO

Dolores de Estudiantes

Con un gol de penal marcado por Gaúcho a poco del final, el equipo platense perdió la chance de rescatar en Brasil un punto en su primer partido de cuartos por la Supercopa.

Con un gol de penal de Gaúcho a seis minutos del final del primer partido de los cuartos de final de la Supercopa Sudamericana, Estudiantes de la Plata perdió 1-0 ante el Flamengo y la oportunidad de concretar el clásico negocio del punto visitante. La actualidad del equipo que ahora conduce el uruguayo Luis Garisto no deja espacios como para ensayar excesivas variantes y en la continuidad de una historia que siempre habló por sí sola, los jugadores platenses que pisaron el maltrecho campo del Bangú —un pequeño estadio a cuarenta kilómetros del centro de Río— no intentaron precisamente un planteo heroico sino más bien cuidadoso.

La cuestión era llenar el mediocampo de volantes que recuperaran la pelota que se suponía iba a hegemonizar el Flamengo, o bien neutralizarla. Con un trámite apretado, el punto dividido iba a terminar siendo aceptable negocio. Sobre todo frente a un rival que atesoraba el haber eliminado a Estudiantes de la Supercopa tanto en 1988 como en 1991. Sólo que los planes se cumplieron poco.

Entonces, sólo Percudani, tirado hacia la izquierda, se mostraba como el único atacante neto que podía aprovechar, eventualmente, una reacción hacia el arco del Flamengo. El uruguayo Larrea, de buen trabajo en algunos momentos del primer tiempo, con el 11 en la espalda se tiraba más atrás y de su fervor resultaron los momentos más parejos del partido, cuando Estudiantes se animaba a plantear discusión en terreno rival.

Pero a los 22 minutos del primer tiempo, un tiro libre del interminable Junior (38 años) le dio pie al progresivo dominio del equipo carioca. El remate originó un rebote que Luiz Antonio estrelló contra las piernas del arquero Yorno.

Estudiantes se fue replegando lentamente, la caza de la pelota en el medio dejó de dar frutos y se olvidó de pensar siquiera en inquietar a Gilmar, tan alojado estaba en su propio campo. Eficazmente conducido por el veterano volante de la selección brasileña, que en el minuto 41 sacó un fortísimo remate en el área que sólo el cuerpo de Ramírez pudo evitar que se convirtiera en el primer tanto de la noche, el Flamengo buscaba el sendero del gol, aunque sin demasiadas luces. No por nada la prensa y los hinchas brasileños habían criticado las últimas actuaciones del centrodelantero Gaúcho que, hasta el penal sobre la hora, hacía cinco partidos que no convertía un tanto. Luiz Antonio, un volante adelantado unos pasos, era la mejor carta "rubronegra" en la búsqueda del desnivel.

En la segunda mitad se lo perdieron sucesivamente Junior, Luiz Antonio Marquinhos y Baiano. Pero a siete minutos del final, Iribarren cruzó a Paulo Nunes en el área, Gaúcho remató suave a la izquierda de Yorno y la justicia cobró cuerpo.

1 FLAMENGO: Gilmar; Claudio, Baiano, Rogerio, Pia; Uidemar, Marquinhos, Junior, Luiz Antonio; Paulo Nunes, Gaúcho. DT: Carlinhos.

0 ESTUDIANTES: Yorno; Prátola, Iribarren, Erbin, Ramírez; Peinado, Siviski, Paris, Capria; Percudani, Larrea. DT: Luis Garisto.

Estadio: Moza Bonita (Bangú, Brasil). Arbitro: Jorge Nieves (Uruguay). Gol: 84m, Gaúcho (F), de penal. Cambios: 70m, Marcelinho por Luis Antonio (F); 80m Squadrone por Larrea (E).


AFP

A Diego se le hizo tarde

Después de los diferentes exámenes físicos a que fue sometido en Barcelona, Diego Armando Maradona (foto) retomó los entrenamientos en Sevilla para el partido que el equipo que conduce técnicamente Carlos Salvador Bilardo jugará el domingo en su estadio frente al Cádiz, por el campeonato español. Maradona jugó sin problemas casi una hora, pero fue el primero en abandonar la práctica agotado, según dijo, por las exigencias de los tests que se le habían hecho el día anterior en Barcelona. El jugador explicó que los estudios le permitieron comprobar cómo tiene que seguir planificando su preparación física, tras asegurar que el próximo domingo estará en la cancha "sin problemas". La vuelta de Maradona a Sevilla estaba pevista para el martes, pero se extendió un par de días más generando cierto revuelo en los medios periodísticos andaluces. "Le di las explicaciones correspondientes a Bilardo y con eso alcanza", dijo el futbolista cuando lo consultaron por la demora.

Periolibro o el sueño de tres millones de libros de un tirón

Desde mañana Página/12 junto con 21 diarios de Iberoamérica presenta la colección que abre con "Poemas Humanos" de César Vallejo.

El número cero de lo que ha sido definido como "periolibros" estuvo listo para coincidir con la Cumbre Iberoamericana que sesionó en Madrid en julio pasado. Mañana, *Página/12* publicará en simultánea con otros veintiún diarios de España, Portugal y América latina, la primera edición del proyecto que inauguran los *Poemas Humanos*, obra póstuma del peruano César Vallejo, ilustrados por el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín.

La idea que dio esqueleto al plan (un libro por mes a partir de octubre y a lo largo de un año) fue apadrinada por la UNESCO y el Fondo de Cultura Económica, la editorial estatal mexicana que durante décadas desasnó buena parte de la población hispanoparlante. Se trataba, en intención de sus impulsores, de "democratizar la lectura" convirtiendo en suplementos los textos y las imágenes que hasta ahora debían pasar previa y casi obligatoriamente por el encuadernado. Desmitificación del libro, admisión de que en las estribaciones del siglo las fronteras entre periodismo y literatura son poco definibles o masificación de la cultura; cualquier interpretación se presta para explicar la megaedición de casi tres millones de ejemplares que ningún autor ha soñado tener en un solo tirón.

Los nombres seleccionados por el Consejo Asesor que integraron García Márquez, Fernando Savater, Alfredo Bryce Echenique, Jorge Amado, Augusto Monterroso y Carlos Fuentes fueron los de sus contemporáneos. A César Vallejo le seguirán, entre otros, Cortázar, Carpentier, Icaza, Neruda, Asturias, Cela, Rulfo, Vargas Llosa, Pessoa, Roa Bastos.

Asociados a este lanzamiento, los diarios *El Nacional*, de Venezuela, *O'Globo* de Brasil, *ABC*, de España, *La Nación*, de Chile, *El Espectador*, de Colombia, *La República*, del Uruguay insertarán a Vallejo en su edición sabática.

El gallego Federico Mayor Zaragoza, experto en temas de educación y cultura y director general de la UNESCO, advirtió a su hora que la iniciativa tenía un slogan: "El libro se viste de diario", frase por cierto reversible que propone, además, un fenómeno inédito para la gráfica del área. El sábado, en castellano y portugués, la incógnita que planteaba Vallejo en el libro (¡Y si después de tantas palabras, / no sobrevive la palabra! / ¡Si después de las alas de los pájaros, / no sobrevive el pájaro parado! / ¡Más valdría, en verdad, / que se lo coman todo y acabemos!), se expondrá a una mirada multitudinaria, supranacional y simultánea que quizá sirva para liberar a la poesía, quizá ayude a la poesía a liberarse de los estigmas de elitismo e intimidad con que la guerra de los géneros suele condenarla al ostracismo.

Carlos Calvo y Jorge Guinzburg a Canal 9. "Celeste II" a Telefé. Juan José Jusid y Rodolfo Ledo al 13. El libro de pases televisivo para el '93 recién se abre. Por ahora Susana Giménez, la Legrand y Puig se quedan en su sitio. Los canales, más que nunca, se disputan las figuras de rating comprobado y apuestan a las producciones independientes y a las miniseries.

Desde Boston a Buenos Aires

(Por Diego Fischerman) Fundada en 1881 por el mayor Henry Lee Higginson, ligada en sus comienzos a la excluyente aristocracia bostoniana y con más de un director legendario en su historia, la Sinfónica de Boston visita por primera vez nuestro país conducida por su titular desde hace 19 años, el talentosísimo Seiji Ozawa. Nacido en 1935 en Shenyang —parte por ese entonces de la Manchuria ocupada por Japón— Ozawa desarrolló una carrera juzgada muchas veces como anticonvencional, quizá no tanto por su indumentaria flower power de los 60/70 como por la elección de un repertorio en el que siempre trató de jerarquizar las obras contemporáneas —sus grabaciones de la obra orquestal de Toru Takemitsu son antológicas.

Paradójicamente el programa que presenta en los 4 conciertos que el Mozarteum Argentino previó para esta ciudad es, salvo alguna excepción, por demás tradicional. La Suite del "Sueño de una noche de verano", de Felix Mendelssohn-Bartholdy y la Sinfonía N° 1 de Gustav Mahler, tocadas ayer a las 21 se repetirán el domingo 25 a las 18, en el Teatro Colón y, en la misma sala, hoy y el sábado 24 a las 21, podrán escucharse la Sinfonía N° 2 "The Age of Anxiety" de Leonard Bernstein, actuando como solista el ganador del gran premio en el concurso inaugural (1989) del World Music Masters Piano Competition, Benjamin Pasternack.

Continuador de una dinastia que incluye a Pierre Monteaux, Serge Koussevitzky, Charles Munch, Erich Leinsdorf y William Steinberg, Seiji Ozawa ha logrado, sin faltar a la tradición, otorgarle su sello personal a una de las orquestas más antiguas y afiatadas de América.

LO QUE VENDRA EN LA TELE LOCAL

TODO POR EL RATING

(Por Paula Espel) A esta altura del año es cuando cumplen con el rito: se los ve caminando por los pasillos de otras emisoras o comiendo en lugares públicos y no muy recónditos para definir su destino. El libro de pases de las figuras televisivas aún no está cerrado del todo y todavía pueden surgir novedades que dejen con la boca abierta a más de uno. Para armar la programación de 1993 esta vez los canales apuntaron a contratar, cueste lo que cueste, a las figuras de más rating y todavía faltan algunos pases o incorporaciones.

Es uno de los pocos cineastas que se animaron a meterse de lleno en el mundo de la televisión. Juan José Jusid firmó contrato con Canal 13 para poner en pantalla trece unitarios que llevarán el título de su último film *¿Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar...?* y que se podrán ver desde abril, una vez por semana y en horario central. "La idea de estos programas surgió antes de la película; fue en noviembre de 1991 cuando realicé un piloto que mandé al exterior y a raíz de la repercusión que tuvo, Canal 13 se interesó en el proyecto", explicó Jusid a **Página/12**. Los unitarios —de una hora cada uno— comenzarán a grabarse el próximo lunes (una anticipación nada habitual en el medio) y tendrán la misma temática que la película. "Gente que se conoce a través de un programa de radio, historias de amor y amistad. Si bien son unitarios (13 en total) el único nexo será la radio y las historias serán diferentes, con distintos personajes y situaciones", apunta Jusid. Por otra parte la realización de "Dónde estás amor de..." cuenta con importantes diferencias respecto de los ciclos televisivos. "Tienen un tratamiento cinematográfico, con una sola cámara, con elipsis en la narración. Yo los defino como telefilms." Por caso, cada episodio lleva dos semanas de grabación, los escenarios son reales (casas de barrios de San Telmo y Palermo Viejo, por ejemplo) y las escenas que correspondan al estudio radial se filmarán en las instalaciones de Radio Mitre. El elenco será rotativo en cada episodio y el primero ya tiene nombres: Leonor Manso, Arturo Bonín, Noemí Frenkel, Tina Serrano y Roberto Carnaghi mientras que para el segundo ya están en la lista Ana María Picchio y Arturo Maly.

Canal 13 también apuesta al ráting con la miniserie "Desde adentro" de Eduardo Milewicz, protagonizada por Miguel Angel Solá, Cecilia Roth y Juan Leyrado. Una producción independiente que le arrebató a Telefé, y que pondrá en el aire desde el verano. Pero el 13 se queda el año entrante con dos platos fuertes menos. El éxito de la telenovela "Celeste" que le dio 30 puntos de ráting el año pasado pasó a manos de Telefé, ya que el productor Raúl Lecouna —que todavía no comenzó a filmar la segunda parte de esta historia protagonizada por Andrea del Boca y Gustavo Bermúdez— le vendió la continuación ("Celeste II") al canal de la calle Pavón tentado por una interesante oferta monetaria. El otro, que hace tres temporadas le viene dando un excelente puntaje (más de 20) es "Peor es nada" con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova. Días atrás, Alejandro Romay y Jorge Guinzburg comieron en La Stampa y el humorista aclaró que sólo estaban en la etapa de la seducción. Lo cierto es que el pase de "Peor es nada" a Canal 9 es casi un hecho.

Por su parte, ATC y ATV continúan remando contra la malaria y a falta de poder birlarle algún ciclo exitoso a otra emisora hacen poco y logran renovar, al menos, contrato con las figuras de más renombre. El primero logró que Antonio Gasalla continuara en su pantalla por todo el '93 y los cuatro protagonistas de "Luces y sombras", China Zorrilla, Thelma Biral, Federico Luppi y Miguel Angel Solá, seguirán en la emisora pero en distintos caminos, ya que Solá protagonizará una telenovela o bien un ciclo de unitarios.



Miguel Angel Solá y Cecilia Roth en la miniserie "Desde adentro", de Eduardo Milewicz.
En el verano estará en Canal 13 que le ganó la puja a Telefé, que a cambio se quedó con "Celeste II".

Los que dieron mucho que hablar

Lúpiz: Requerido por todos los canales, Fernando Lúpiz decidió quedarse en Telefé donde hará una comedia —programada para el horario nocturno de verano— junto a Hugo Arana y Leonardo Sbaraglia con libro de Ismael Paco Hasse. También en Telefé y en el verano empiezan dos ciclos periodísticos conducidos por Néstor Ibarra y por Pichuqui Mendizábal.

Puig: Renovó para el '93 con Telefé nada menos que por 80 mil dólares mensuales. Susana Giménez todavía está en discusión entre el 13, el 9 y Telefé pero ella siempre se decide a último momento y en verano. La condición en todos los casos es hacer un solo programa por semana.

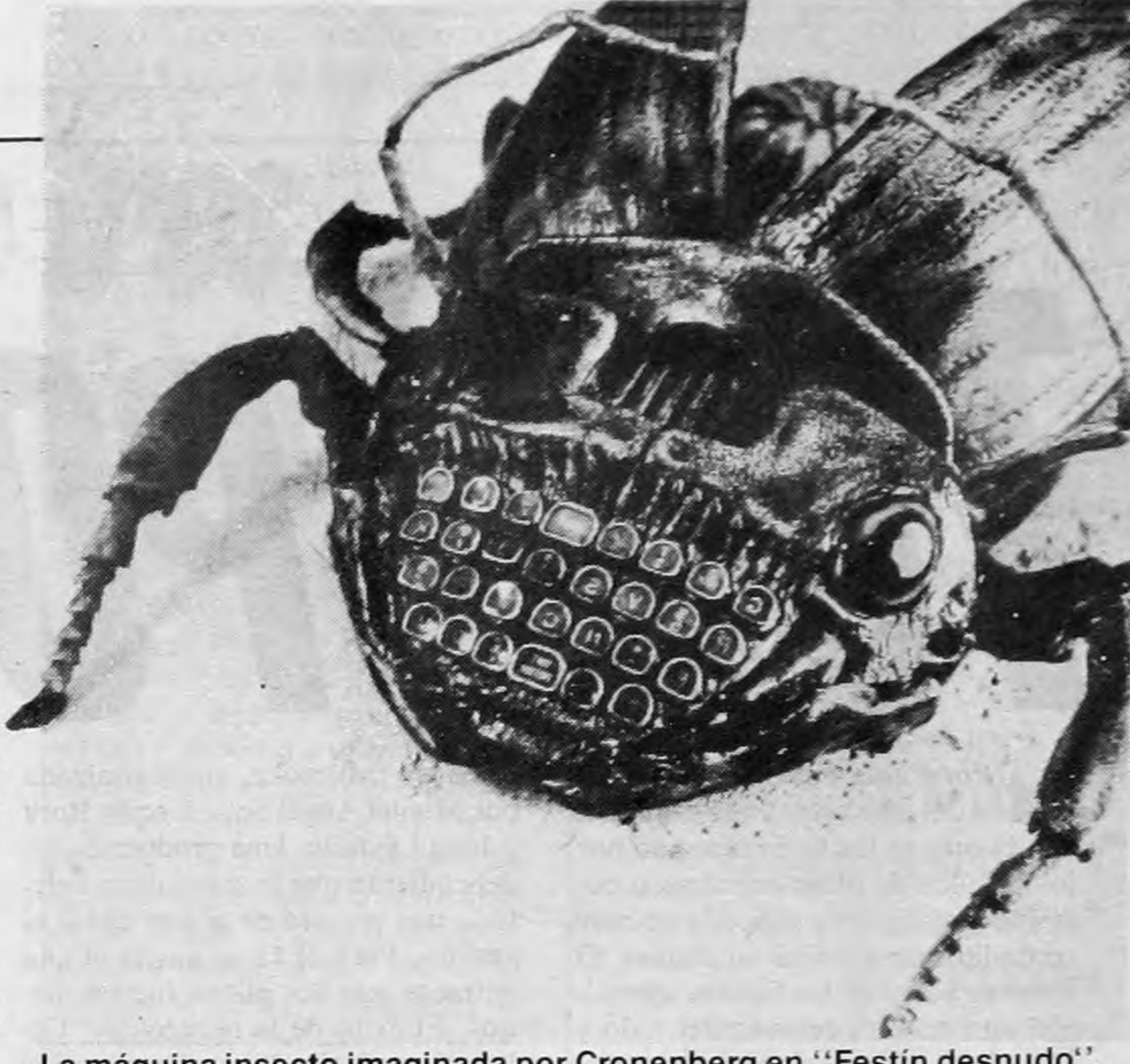
Pergolini: Todavía no renovó contrato con Canal 9 pero tampoco se lo vio pasilleando por otras emisoras. En cambio sí caminan buscando ofertas en ATC Gonzalo Bonadeo (Telefé) y Enrique Llamas de Madariaga.

Jorge Schubert: El trepador de "Zona de riesgo II" ya tiene contrato para un nuevo ciclo por Canal 13. Se trata de "Uno más uno", otra comedia de tono familiar-juvenil escrita por Rodolfo Ledo ("Socorro 5° año"). Si se completa el elenco saldría al aire en el verano.

Calvo-Rago: Como ya anticipó **Página/12**, Carlos Calvo se convierte en productor junto con Carlos Rottemberg de "Amigos son los amigos" o algo similar (se llevó a dos de los libretistas y al inseparable Pablito Rago). Si bien Calvo había prometido prioridad en la "licitación" a Telefé, a Carlos Rottemberg del 9 nadie lo mueve.

CRÍTICA

El ángel exterminador



La máquina insecto imaginada por Cronenberg en "Festín desnudo".

Un apéndice siniestro del cuerpo del escritor Bill Lee.

FESTIN DESNUDO (Naked Lunch) Canadá/Gran Bretaña, 1991. Producción: Jeremy Thomas. Dirección y guión: David Cronenberg, basado en la novela homónima de William S. Burroughs. Fotografía: Peter Suschitzky. Música: Howard Shore y Ornette Coleman. Intérpretes: Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands. Cines Sarmiento, Atlas Santa Fe, General Paz, Flores.

(Por Luciano Monteagudo) Si hay una posibilidad que el gran director canadiense David Cronenberg no ha desaprovechado del cine es aquel viejo anhelo de los surrealistas: materializar el deseo, hacer tangible el sueño, corporizar la pesadilla. El cine de Cronenberg no es, en un sentido estricto, surrealista, pero ese recorrido por las zonas más peligrosas e inexploradas del inconsciente que hace su obra la acerca en más de un sentido al surrealismo, si no en sus procedimientos, por lo menos en sus resultados. La prueba más reciente y acabada es *Festín desnudo*, versión libre y personal de la célebre novela *Naked Lunch* de Williams S. Burroughs, un marginal consagrado de la literatura norteamericana, a quien Cronenberg le ha tomado prestada no sólo su obra sino también parte de su vida, para sumergirse en un viaje hacia ese infierno interior que supone el proceso de la creación.

Más de una vez se ha dicho que la novela de Burroughs era imposible de filmar, por su estructura fragmentaria, por su falta de conflicto dramático, por las dificultades que ofrecía su tema, pero Cronenberg ha logrado que todos estos obstáculos se convirtieran en oportunidades a su favor: al fin y al cabo, favorecían el libre ejercicio de la imaginación. De la novela, Cronenberg tomó esencialmente su personaje central y excluyente, el escritor William Lee (Peter Weller), un *alter ego* de Burroughs, que carga consigo una lucha feroz por definir su sexualidad, su relación con las drogas, su concepción de la literatura. De ahí en más, Cronenberg ha utilizado elementos de otros textos de Burroughs y de su vida misma (particularmente el más doloroso: la muerte de su mujer, a quien Burroughs le pegó un tiro en la cabeza, en medio de una sobredosis) para construir una especie de thriller absurdo y paranoico, que transcurre básicamente en una ciudad laberíntica llamada Interzone: la zona interior de Bill Lee.

El punto de vista rigurosamente subjetivo que adopta la narración de Cronenberg le permite a *Festín desnudo* convertirse en uno de esos raros films en los cuales los elementos fantásticos no vienen impuestos desde el exterior sino que son producto de una necesidad de expresión interna de los personajes. En este sentido, *Festín desnudo* se entronca perfectamente con toda la obra previa de Cronenberg, donde el cuerpo humano se convierte en un campo de batalla, el escenario de una lucha perpetua entre distintas fuerzas que no responden a las categorías clásicas del Bien y del Mal, sino en todo caso a las pulsiones del inconsciente. Este combate era particularmente evidente en *La mosca* (1986), y también en *Cromosoma 5* (1979), donde una mujer era capaz de engendrar y dar a luz las más siniestras proyecciones de su mente, parir las pústulas de su odio como si fueran hijos.

En *Festín desnudo*, los padecimientos de Bill Lee encuentran su materialización más ostensible en la relación enfermiza (enfermedad es una palabra clave en el cine de Cronenberg) que el escritor entabla con ese instrumento que es casi un apéndice de su propio cuerpo: la máquina de escribir. Es la máquina de escribir, corporizada como un insecto repugnante y traicionero, la que parece dictarle a Lee las instrucciones con las que debe enfrentarse a la vida. Pero esa máquina también sabrá gozar de una manera erótica con una frase brillante que el escritor acaricie sobre sus teclas, y será capaz incluso de arremeter a dentelladas contra otra máquina-insecto (la del escritor Paul Bowles, también recluido en Interzone, junto a su mujer Jane), como si estuvieran en juego dos posiciones antagónicas frente a la literatura.

Para Bill Lee, "un escritor vive la triste realidad como cualquier persona; la diferencia es que lo informa". Claro, hay maneras muy distintas de informar sobre esa triste realidad: según Lee, que desde los diez años sabe que escribir es un acto peligroso, la clave pasa por "exterminar toda racionalización". De alguna manera, Cronenberg también es —como Bill Lee, como Williams Burroughs— un "exterminador", que ataca las convenciones y el orden establecido del cine como si fueran cucarachas, a las que no queda más remedio que aplastar.

"LUCES DE BOHEMIA"

Réquiem por los sueños perdidos

LUCES DE BOHEMIA. España, 1985. Dirección: Miguel Angel Diez. Guión: Mario Camus, basado en la pieza teatral homónima de Don Ramón María del Valle Inclán. Fotografía: Miguel Angel Trujillo. Música: Alberto Iglesias. Con Francisco Rabal, Agustín González, Fernando Fernán Gómez, Imanol Arias, Berta Riaza, Mario Pardo, Angel de Andrés López, Vicky Lagos. Cine Loire.

(Por Claudio D. Minghetti) "Las letras no dan de comer. Colorín, pingajo, hambre... eso son las letras", se resigna Máximo Estrella (Francisco Rabal), en medio de la absurda desolación madrileña de tiempos duros. Max, también conocido como Mala Estrella, es un poeta sabio, que supo gozar la gloria de la vida bohemia de la intelectualidad madrileña de principios de siglo. Apenas muerto, y mientras su viuda e hija quieren convertir a su amigo-lazarillo Don Latino de Hispalis (Agustín González) en chivo expiatorio, antes de recurrir ellas mismas al suicidio, un joven poeta (Mario Pardo) imagina su último día de vida. Al pensador ya no le quedaban esperanzas. Había empeñado sus libros, su capa y aceptado la humillación de un sueldo caritativo del Ministro de la Gobernación (Fernando Fernán Gómez), poco después de ser encerrado por desacato a una patrulla de "tricornios", que enfrentó respaldado por una pandilla de bohemios "modernos", más jóvenes que él, acostumbrados a las réplicas.

Adaptación de Mario Camus mediante, *Luces de bohemia* conserva ese vibrante rigor dramático que Don Ramón María del Valle Inclán (1869-1936) dio a este tipo de farsas dialogadas que se conocen como esperpentos. El autor de *Divinas palabras, Los cuernos de Don Friolera* y *El tirano Banderas* acusaba una vigorosa y excéntrica personalidad literaria, influida por los "decadentes" y "simbolistas" franceses que devino con el paso del tiempo en un estilo genuino, presente en la fiel traducción que Camus hizo del original, reestructurado a partir de un personaje que, gracias a su imaginación, permite el desarrollo elíptico de la trama. La primera versión cinematográfica de *Luces de bohemia* respeta el espíritu valleinclanesco y, a pesar de sus declamaciones, el lenguaje del cine, aun las limitaciones que supone el teatro cuando se lo quiere transcribir a imágenes en movimiento. Paco Rabal, Agustín González y, no obstante su breve intervención, Fernando Fernán Gómez no están "disfrazados" de sus personajes sino poseídos por ellos. Sus voces son tan limpias y penetrantes como las ideas que Valle Inclán, a través de los tiempos, transmite con ellas.

Si bien Camus y el director Miguel Angel Diez concibieron la historia del derrumbe de Max como un continuo nocturno signado por la monotonía, sobresalen algunos subrayados de proverbial lucidez, como los encuentros del poeta, en el calabozo, con un anarquista catalán (Imanol Arias) que espera ser una víctima más de la ley de fuga; con el ministro, con su par nicaragüense Rubén Darío (Manolo Cano) y con una prostituta quinceañera (Paula Molina), todos sin excepción retratados como fantasmas, con esa subjetividad incontrolable que caracteriza a los sueños. Es que *Luces de bohemia* es como una ensoñación acerca de los sueños perdidos, una reflexión poco menos que impiadosa sobre el universo de las letras.

Con aires de vodevil

ADORABLEMENTE INFIEL (Sibling Rivalry). Estados Unidos, 1990. Dirección: Carl Reiner. Guión: Martha Goldhirsh. Fotografía: Reynaldo Villalobos. Música: Jack Elliot. Con Kirstie Alley, Bill Pullman, Carrie Fisher, Jami Gertz, Scott Bakula, John Randolph, Frances Sternhagen, Sam Elliot. Cines Ambassador, Capitol, General Paz.

(Por C. D. M.) Marjorie (Kirstie Alley) está en problemas. Después de algunos años de casada, descubre que su matrimonio está en crisis, pero no se atreve a resolver la cuestión, cara a cara con los hechos. Su hermana menor le sugiere que busque a un verdadero hombre y no a un médico como su esposo, alguien que pueda satisfacerla a su medida y, justo el día que decide hacerlo, sucede lo inesperado. Las cosas se complican y llegan a un punto en el que todo está por estallar. Pero, como en toda comedia dirigida por el talentoso Carl Reiner, todos terminan más o menos felices. Reiner, que tiene 70 años y es el padre de Rob Reiner, se formó en la televisión donde dio forma a "El show de Dick van Dyke" y en su paso al cine dirigió éxitos como *Yo quiero a mamá, pero..., El patán, Cliente muerto no paga, El hombre de dos cerebros* y *Hay una chica en mi cuerpo*, las cuatro últimas con Steve Martin.

La brillante Kirstie Alley —recordada por su trabajo en *Mira quien habla*— es una comediante ideal para este tipo de entretenimiento "demodee", que sabe cómo salir del paso en situaciones que están al filo de convertirse en dramáticas.

Fiel a las reglas del cine adocenado para el consumo familiar, Reiner aprueba el examen, pero si se toman como referencia sus obas de otros tiempos, *Adorablemente infiel* es el primer síntoma de un retroceso. Un traspié sólo justificable para un veterano de la comedia si se tiene en cuenta que la única salida de un profesional para tener continuidad laboral es acomodarse a la inacabable crisis del cine norteamericano actual.

CRITICA

La casualidad no existe

LA INVESTIGACION (Il Portaborse) Italia-Francia, 1991. Dirección: Daniele Luchetti. Producción: Nanni Moretti y Angelo Barbagallo. Guión: Sandro Petraglia, Stefano Rulli, Daniele Luchetti. Fotografía: Alessandro Pesci. Música: Dario Lucantoni. Con Silvio Orlando, Nanni Moretti, Anne Rousell. Cines: Gaumont, Atlas Santa Fe, General Paz, Paseo Alcorta.

(Por María Núñez) "Cualquier semejanza entre esta película y la realidad de la trama secreta del poder no es pura casualidad." La advertencia se incluyó en el material de prensa que acompaña el estreno local de *La investigación*, y resulta válida, en todo caso, para quien no haya visto antes ningún film en el que participe de un modo u otro el singular y talentoso Nanni Moretti. En éste interviene como productor y coprotagonista, y decidió confiarle la dirección a su amigo Daniele Luchetti. Pero el personal y poderoso estilo de Moretti opaca en esta oportunidad a un director, interesante por cierto, al menos por lo que de él se ha visto en la Argentina *(Sucederá mañana)* y él se convierte en el "dueño" de la película.

Quien conozca la obra anterior de Nanni Moretti *(Basta de sermones, Palomita roja)* encontrará en ésta la misma audacia formal y el mismo modo inconfundible de utilizar el humor al servicio de un discurso implacable que los de sus antecedentes. Genéricamente encuadrada dentro de lo que se conoce como "sátira social", ésta recurre a la irreverencia, al grotesco y al absurdo cuando le son necesarios y a esa saludable intransigencia de Nanni Moretti que no concede ningún tipo de cliché. Así como antes los blancos de sus filosas observaciones fueron, respectivamente, la Iglesia y el Partido Comunista italiano, ahora la emprende contra los nuevos políticos, hombres pragmáticos a ultranza, que además de pasar por sobre el cadáver del enemigo, han convertido lo suyo en un show. Esto le permite reflexionar, por supuesto sobre la importancia de los medios audiovisuales en las campañas políticas, hurgar en los entretelones de la fabricación de la imagen de un candidato y asomarse a los aspectos más oscuros del denigrado "arte de lo posible". Moretti siempre se queda corto en este sentido, si se tiene en cuenta la realidad, pero jamás baja el nivel de inteligencia que lo caracteriza.

Acorde con la época, el film rehúye el anacrónico tono de denuncia directa y prefiere desarrollar sus contenidos en un contexto digno de la mejor tradición de la comedia italiana. Opta también por el recurso de aludir con imágenes de manera indirecta, como cuando introduce al principio del film un show de las Hermanas Kessler en televisión blanco y negro. El personaje ideal para llevar adelante el discurso que el film se propone es Luciano (Silvio Orlando), honesto y profundo profesor de literatura, a quien la falta de recursos no le permite arreglar una casa que se le cae encima cotidianamente. Por esto es que acepta una inesperada oferta de trabajo. Sus talentos de escritor "fantasma", que se ha pasado la vida escribiendo novelas que firman otros, han sido descubiertos por el ministro Botero (Nanni Moretti). Para él escribirá discursos, textos de declaraciones varias y comenzará a cosechar prerrogativas, al tiempo que aumentan sus contradicciones. Sobre este par de opuestos (corrupción-idealismo), Luchetti & Moretti asentaron el eje de este testimonio lúcido e irónico, que permanentemente arranca sonrisas a pesar de la gravedad de lo que expone. Ambos personajes son los únicos que presentan matices en la historia y que contrastan, precisamente por eso, con los que los rodean, todos deliberadamente arquetípicos. Orlando y Moretti se lucen verdaderamente como intérpretes, y a Luchetti, aun comandado por un peso pesado y en una temática apartada de la de sus obras más personales, se le debe reconocer oficio.



Silvio Orlando y Anne Roussel en "La investigación".
El film arremete contra la imagen de los políticos y su show.

El lugar de Aristarain

"Cuando a la ignorancia y a la desinformación se les suma cierta dosis de mala leche, se puede llegar a escribir una nota de tapa tan falsa como la que publicaron ustedes el jueves 22." En tales términos, Adolfo Aristarain encabezó la carta que hizo llegar al matutino *Ambito Financiero* en respuesta al artículo en el que se sostiene que el cineasta no habría cumplido con lo pactado con los técnicos, quienes por el sistema de cooperativa ya deberían haber cobrado su parte en la recuperación del film *Un lugar en el mundo*, el más exitoso y de mayores ingresos del año.

Para apoyar su hipótesis, *Ambito Financiero* entrevista a Rubén Tato, secretario de SICA —el sindicato que nuclea a los trabajadores cinematográficos— quien asegura que además de haber hecho trabajar a los técnicos "de lunes a sábado entre 12 y 13 horas en lugar de 8 horas 45 minutos de lunes a viernes", Aristarain "nunca les pagó la recuperación cuando se les habia prometido empezar a cobrar no bien terminara la película". "Eso sí —destaca Tato—, le puedo asegurar que el productor ejecutivo de la película (se refiere a Osvaldo Papaleo) fue el primero en cobrar, a una semana del estreno."

Aristarain, por su parte, dijo que "me veo obligado a salir al cruce de ciertos rumores que intencionadamente desinforman a la opinión pública" y asegura que "el acuerdo firmado con el equipo técnico y los actores establece que un porcentaje de los sueldos se difiere hasta después del estreno y una vez saldados los costos de producción y explotación" y que "a todos se les informó por escrito cómo iba a ser el sistema de recuperación y el cobro del dinero. Lo que se dijo se cumplió".

Tras aclarar que "la cooperativa y los actores han recibido ya dos informes con el estado de cuenta al día, donde se detalla cuánto ha ingresado por boletería y en qué se ha gastado o qué deudas se han cancelado", el director acepta que "la totalidad de los sueldos diferidos ya hubiera podido ser cancelada pero lamentablemente el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) aún no ha podido hacer efectivo el pago de los 900.000 pesos que me corresponden por recuperación industrial desde hace seis meses". A la hora de explicar por qué no se le ha entregado ese dinero, Aristarain señala que "el dinero se ha recaudado pero algunas trabas burocráticas han demorado los pagos y lamentablemente nadie puede darnos una fecha aproximada".

UNA DE JIM JARMUSCH

A la manera de Raymond Carver

DOWN BY LAW. BAJO EL PESO DE LA LEY. Estados Unidos, 1986. Dirección y guión: Jim Jarmusch. Fotografía: Robby Müller. Música: John Lurie. Intérpretes: Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni, Ellen Barkin, Nicoletta Braschi. Cines: Lorca y Savoy.

(Por Luciano Monteagudo) Todo lleva su tiempo, pero poco a poco la trilogía que el director independiente norteamericano Jim Jarmusch comenzó en 1984 con *Extraños en el paraíso* va adquiriendo forma en Buenos Aires, de una manera cronológica incluso. Todavía no hay noticias ciertas del estreno de *Mystery Train* (1989), el capítulo final de su peculiar visión de Estados Unidos, pero mientras tanto se puede ir disfrutando de *Down By Law* (1986), uno de esos films que sólo requieren del espectador —y no es poco— abandonarse a la displicente seducción de sus personajes, a una narrativa que prefiere privilegiar aquellos momentos que otro tipo de cine consideraría muertos.

En verdad, poco y nada pasa en *Down By Law*: apenas unos episodios menores en las vidas de tres marginados que se conocen por casualidad en la misma celda de una cárcel de Nueva Orleáns. Uno es un disc-jockey en decadencia (Tom Waits), sin otro trabajo que pelearse con su pareja de turno; otro un gigoló (John Lurie) que se deja tentar por la posibilidad de conseguir una nueva pupila y termina en manos de la policía; el tercero es un italiano insólito (Roberto Benigni), a quien no se le puede creer que sea cierto que ha matado a un hombre. Al menos eso es lo que dice, en un inglés tan ininteligible que sus compañeros de presidio no se molestan en pedirle demasiadas explicaciones.

Lo notable de *Down By Law* es la manera en que Jarmusch va exponiendo, lentamente, con parsimonia pero también con humor, la relación entre estos tres personajes, dejando sin embargo siempre inconclusa esa relación, como si su film fuera un espacio abierto, donde el realizador no quiere imponer las rígidas reglas de la dramaturgia ortodoxa. A Jarmusch sólo le interesa mostrar ciertos instantes de sus personajes y descartar otros, como la fuga de la cárcel, que en un film cualquiera sería un momento culminante y aquí es apenas un episodio intrascendente, casi ridículo incluso. Esa tendencia de Jarmusch a ocuparse de situaciones aparentemente menores le ha valido comparaciones con la literatura de Raymond Carver y consecuentemente la etiqueta de "minimalista", pero el mismo realizador se ha encargado de restarle importancia programática a esa denominación: "Sencillamente me gustan las cosas simples, que no estén sobrecargadas de ideas o con demasiadas estimulaciones visuales", dice.

Como en *Stranger than Paradise*, la mirada de Jarmusch parece ser la de alguien que contempla determinadas escenas a través de la ventanilla de un auto en movimiento. Hay una fugacidad, un azar, un extrañamiento en esa mirada que es característica de Jarmusch y que se corresponde con la figura de estilo más reconocible de su cine: el *travelling* lateral, la cámara que se desplaza de manera paralela a su objeto sin acercarse, sin comprometerse. La perspectiva de ese extrañamiento también la da la presencia de un extranjero en *terra incógnita*: en *Stranger than Paradise* es la chica húngara recién aterrizada en Nueva York, en *Down By Law* es este italiano que admira a Estados Unidos por su poesía (Walt Whitman, Robert Frost) y por su cine, pero que no puede decir en inglés más que frases hechas, que desnudan la fragilidad del lenguaje. Entre estos extraños en el paraíso hay, en ambos films, un par de norteamericanos natos, que no pueden entender qué es lo que tiene de bueno un país que les parece lejano, ajeno.

Down By Law también comparte con *Stranger than Paradise* su organización episódica y la excelente música de John Lurie (aquí adicionada con un par de canciones aguardentosas a cargo de Tom Waits). Lo que diferencia ambos films, pese al uso común del blanco y negro, es la calidad de la fotografía de *Down By Law*, debida al alemán Robby Müller, colaborador habitual de Wim Wenders, un maestro del claroscuro que ha conseguido una luz consustancial con la estética de Jarmusch.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

ADORABLEMENTE INFIEL -P/M/13-
Dir.: Carl Reiner. Con Kirstie Alley, Bill Pullman y Carrie Fisher.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.-

ARENAS BLANCAS -P/M/16-
De Roger Donaldson. Con Mickey Rourke y Willem Dafoe.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -APTA-
De Jim Jarmush. Con Tom Waits, John Lurie y Roberto Benigni.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 17 y 21 (Sáb. 14.40, 18.45, 23 y trasn. 2.50).-

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CORAZON DE TRUENO -P/M/13-
Dir.: Michael Apted. Con Val Kilmer y Sam Shepard.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.20 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30. -

DESAFIO SUPREMO -P/M/13-
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.35. -

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Oscar Martínez y Susú Pecoraro. Dir.: Juan José Jusid.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.45, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung. Dir.: Jean Jacques Annaud.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL DIARIO DE UN HOMBRE INVISIBLE -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 15.10, 19.15 y 23.15 (Sáb. 13; 17, 21.10 y trasn. 1.15).-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

FESTIN DESNUDO -P/M/18-
Con Peter Weller y Judy Davis. Dir.: David Cronenberg.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.45, 19.10, 22.35 y trasn. 1.45).-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA CASA DE MI MADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn. 1: Powaqqatsi (Pl. $ 3). -

LA GLORIA DE MI PADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15: Nouvelle Vague (Pl. $ 3). -

LA INVESTIGACION -P/M/13-
Con Nanni Moretti y Silvio Orlando.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35. -

LA MUJER DE MI HERMANO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

LAS REGLAS DEL JUEGO -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.50 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

LUCES DE BOHEMIA -APTA-
De R. del Valle-Inclán. Con Francisco Rabal e Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.40. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967.

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SORGO ROJO -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 23 (Miér. sólo 15 y 17.15).-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.50, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EQUIPO MUY ESPECIAL -APTA-
Con Tom Hanks, Geena Davis y Madonna. Dir.: Penny Marshall.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Con Colin Firth y Annette Bening.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.10 y 19.30: **La Profecía IV** -P/M/13- 12.45, 17.10 y 21.50: **Duro de Matar 2.**-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Alemania después del muro 1989-1990: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **10 Días en Octubre** -P/M/16- Dir.: Andreas Voigt y Gerd Kroske.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Sangre y Arena** -P/M/13- 13.50, 17.20 y 20.50: **Celdas Calientes.**-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange. A las 15 y 20: **El Pasamontañas.** Dir.: Jean-Francois Stevenin. A las 17.30 y 22.30: **La Marquesa de O.** Dir.: Eric Rohmer -P/M/18- Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16, 19.15 y 22.25: **1492 conquista del paraíso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Delicatessen** -P/M/13- 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Un horizonte lejano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La casa de mi madre** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Adorablemente infiel** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30: **Festín desnudo** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: **La investigación** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25: **Batman vuelve** -P/M/13- 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Variedades. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23: **Corazón de trueno** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: **Bajo el peso de la ley** -P/M/13- 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10: **Valmont** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. VIERNES 23 a las 21: Función Extraordinaria N° 88, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "The Age of Anxiety", para piano y orquesta, de L. Bernstein. Solista: B. Pasternack; Sinfonía N° 7, de L. van Beethoven. Sobrantes de Abono en venta. SABADO 24 a las 21: Función Extraordinaria N° 89, organizada por el Teatro Colón y el Mozarteum Argentino. Actuación de la Orquesta Sinfónica de Boston. Director: Seiji Ozawa. Programa: "The Age of Anxiety", para piano y orquesta, de L. van Bernstein. Solista: B. Pasternack; Sinfonía N° 7, de L. van Beethoven. Sobrantes de localidades en venta.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Casó, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.- **Sala Martín Coronado.** Estreno: **BALE TEATRO CASTRO ALVES.** Compañía de Danza de Brasil. Vier. a las 21.30: **"La Consagración de la Primavera"** (coreog. de Oscar Aráiz) y **"Do not Go Gently"** (coreog. de Guilherme Botelho). Sáb. a las 21.30: **"Sanctus"** (coreog. de Luis Arrieta). Pl. $ 15. Pull. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Juev. (Pl. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES**, de Marcelo Grau.

CASI NO TE CONOZCO BUENOS AIRES

Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Presenta: **VOCES CON LA MISMA SANGRE**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **EL ULTIMO DOMINGO DE URANGA**, de Jorge Ricci. Dir.: Osvaldo Bonet. Con Márgara Alonso, Aldo Braga y Luis Medina Castro. **LA CASA DEL ESPAÑOL**, de Victor Hugo Rascón Banda (México). Dir.: Hugo Urquijo. Con Alejandra Abreu, Héctor Bindonde, Fabián Gianola y Elena Tasisto. Para las 2 obras: Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Sáb. y Dgo. a las 22 (2 únicas funciones): **UR -Teatro Antzerkia-** de España, presenta: **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare, vers. de Helena Pimenta. Dirección: Helena Pimenta. Pl. $ 12.-
Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombrecito"**, de Carlos

EL HOMBRECITO

Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.
SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér. a Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45:
LA NOCHE DE LOS LEOPARDOS
El musical más polémico y censurado del Brasil. 28 cuadros musicales. 40 artistas en escena en un show pleno de sensualidad, audacia y erotismo. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en **"España Canta"**. Act. esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Juev. a Sáb. a las 21: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, María Concepción César. Dir.: Jorge Alvarez.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo presenta: a pedido del público, 3 funciones más:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Con Jorge Luis, Los Tarantos y Conchita España. Dir. Musical: Los Tarantos. Dir. Coreog.: Jorge Luis. Dir. Gral.: Jorge Mazzini. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 20.30. Desc. a jubil. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años. ULTIMAS SEMANAS.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Estela Molly, Mabel Pesem y Gabriela Peret en **"Cantando los 40"**. Dir.: Rosa Celentano. Loc. $ 15 (incl. champagne).-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Terror y Miserias del Tercer Reich"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-1916/6820. Vier. a las 21: **"El Cero a la Izquierda"**, de O. Abelenda. Con E. Claps, L. González y elenco. Desc. a jubil.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30:



"Abasto en Sangre". Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, R. Behrens, L. González y elenco. Sáb. a las 21: **"Misa Negra"** **"Las Aventuras del Sr. Bombín"**, de A. Muñoz y E. Mileo, por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 20: **"Menjunje en el Bululú"**. Grupo Da-mu-te-ma. A las 22: **"La Expo-Palmitos 92"**. Grupo Los Palmitos. A las 23: **"El Salvabache 2"** (En Concierto), por A. Sverdlik. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A las 0.45: **"Fede y Juan en Ciudad Gótica"**. A la 1.30: **"Apretón y Después"**, con W. Gomel.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:

LA NOCHE DE LA BASURA

De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: **"¿Ehh? Recordando a Tangogro"**. Autor y Dir.: Claudio Nadie. A las 22.15: **"La Marita"**. Dir.: Emeterio Cerro. A las 24: **"Entropía"**, por el grupo Il Arlechino. A las

"EL PERRO QUE LOS PARIO" Viernes 24 hs.

0.30: **"El Perro que los Parió"**, de Favio Posca. Sáb. a las 21.30: **"¿Ehh? Recordando a Tangogro"**. Dir.: Claudio Nadie. A las 24: **"Desesperadamente Armando"**. Dir.: Diego Ullúa.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. ULTIMAS SEMANAS: Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
Sábado (único día) a las 21 y 23.30. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-
Presenta
ITALIANA 92
Domingo 25 a las 21: I SOLISTI VENETI. Estupenda agrupación de cámara, dirigida por Claudio Scimone. Miércoles 28 al Viernes 30 a las 21: "Novecento Napoletano Cantata D'Ammore".-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: **"Salomé"**, de Oscar Wilde. Dir.: César Franco. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Zarzuela"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé. Sáb. a las 21: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. ULTIMAS SEMANAS: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. . Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a Dgo. a las 20.30: **"Doña Ramona"**, de Victor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Fabián Vena** en **"LA BALADA DEL LOCO VILLON"**, de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. a las 22.30: **NITO MESTRE** con su espectáculo "TOCANDO EL CIELO".-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Vier. y Dgo. a las 20. Sáb. a las 21: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Ariel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. DOMINGO DESPEDIDA: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal y Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Dominguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. a las 21: **"Lote 5.487"**. Idea y Dir.: D. Loisi. Con S. Amarante y elenco. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito..¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve..."**Tango Varsoviano**", de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estud 50% descuento.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mudanzas"**. Autor y Dir.: Daniel Viola. Con G. Weinberg y P. Zibes. A las 22.30: **"Patio del Angelito"**. Con E. Biondani, M. Cáceres y elenco. Dir. Gral.: Julia Blanco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño**: Vier. a las 21.30: **"Gris de Ausencia"**, de R. Cossa. Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Visita"**, de R. Monti. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. A las 0.30: **"Sexo, Beethoven y TV"**, de E. Paz.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. Vier. a las 23.15: **"Pasiones Olvidadas"**. Creación colectiva por Los del Parque. Dir.: A. Casavalle.- **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.15: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera. Sáb. a las 23.30. Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES. Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21.30: **"Cuentos de Humor y Amor"**, por Ana María Bovo. Relatos de Saki, J. Salinger, F. Hernández, S. Ocampo y otros. Loc.: $ 7.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil. gratis.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Ultimas semanas: Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: **ANA Y HAROLDO**, creada y dirigida por Alfredo Zemma. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.30: **RICARDO II**, de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir.: R. Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Vier. a las 21: **"La Conquista"**, de A. Buenaventura. Dir.: G. de la Canal. Sáb. a las 22: **"Marathon"** (el Baile sin Fin), de Ricardo Monti. Dir.: Eduardo Pavelic. Pl. $ 8. Dgo. a las 18.30: **"Pasas y Almendras"**. Recital de música y canciones del pueblo judío. Dir. Gral.: I. Haimovici. Pl. $ 12. Todas las obras: Jub. y Est. 50% desc.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Lunes a las 18.30: **Five For Jazz** (Jazz). Martes a las 13: **Ensemble Lehar** (Música Vienesa). A las 18.30: **Isadora** (Danza). Miércoles a las 13: **Sin Red** (Rock-Fusión). A las 18.30: **Proyecto Latino** (Latin Funk). Jueves a las 13: **El Mensaje Sagrado** (Danza). A las 18.30: **Expo Danza** (Danza).-

Sala Pablo Neruda. ULTIMAS SEMANAS EN BUENOS AIRES: Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: LOS MOSQUETEROS Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en:





GEORGINA BARBAROSSA
VIE. SAB. DOM.
MIE. A VIE. 21.30 Hs.
SAB. 21 HS. Y 23.15 HS.
DOM. 21 HS.
Vta.Telef.VISA 49-8781

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO **ACE '92** MEJOR ESPECTACULO CONCERT: El éxito de Buenos Aires: **ANTONIO GASALLA** (Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Viernes y Sábado a las 21.30 y 24. Res. c/5 días de antic.-

ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!.** La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, cuentos de Wimpy, Nini Marshall y otros por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta**

LOS MELLI

Melli". Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lo más esperado.. **TANGO ARGENTINO** El espectáculo que deslumbró a Europa, Estados Unidos y Japón. Una creación de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en: **NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO** De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Juev. y Vier. (desc. especial a grupos y jubilados) a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. ULTIMAS SEMANAS.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:

DRACULA

El Musical
DOMINGO DESPEDIDA FINAL Plateas de $ 8 a $ 25. Hoy a las 20.15. Mañana a las 19 y 23. Domingo (despedida) a las 19.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6. Sáb. a las 21: **"Moral-Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta: **TANGO X 2** "HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia Vasala. Juev. a Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: Michelángelo presenta a CIPE LINCOVSKY en **LO MEJOR DE CIPE** La vuelta al café concert. Estacionamiento propio.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Vier. a las 21.30: **"Pater Dixit"**. Trabajo de

PATER DIXIT

Experimentación Teatral. Dir.: Pompeyo Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. A las 0.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Laura Markert, Oliver, Las Ricuritas y Olkar Ramírez. A la 1.30: **"Aguante el Rock Nacional II"**, ciclo con bandas varias organizado por Museorock.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en: **SALVEN AL COMICO** De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Mi Nombre es Pablo Neruda"**, de Gianfrancesco Guarnieri (Brasil). Dir.: Beatriz Matar. Con Gabriela Amoroso, Lucrecia Copello, Juan Carlos Dual y elenco. **"El Chalé de Gardel"**, de Víctor Hugo Leites. Dir.: Carlos Moreno. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manuel Callau y elenco. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 2 obras).-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de ANTON CHEJOV. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Alanis, C. Ameijeiras, M. Bello y J. Stasi. Dir.: Jorge Butrón.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en: ¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATRO DEL SHERATON. 311-6311/44/30/13. Teatro Musical **CHEEK TO CHEEK** **Un Amor de Película** Con Silvia Arazi y Diego Sanclemente. Dir. Mus.: Diego Vila. Idea y Dir.: Betty Gambartes. Canciones de Berlín, Gershwin, Porter, Kern, Weill y Arlen. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 20.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a las 0.30: **"Jaque Jazz Fusión"**, con P. Blanco y O. Berhó. Vier. y Sáb. a las 23: **"Himno al Amor"**, show con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb. a las 0.30: **Fede y Juan**, humor en su show "Ciudad Gótica".-

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy a las 21: "A Toda Chacarera" con: **HUGO**

HUGO TORRES

TORRES, con O. Ocaño, Los Nogales y otros. Loc. a precios populares.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO.** Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Marcela Paz presenta a "A TODO ROCK": Hoy a las 24: **"Dynamo"**, **"Los Jumi"**, **"Amén"** y **"Mohr"**. A las 2: **"Khrupa"**, **"Estados Internos"**, **"La Duda"** y **"Jerusalem"**. Pl. $ 8.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Vier. y Sáb. dde. las 24: Para bailar y gozar la mejor Música Salsa y Merengue. Hacete socio de la Movida Latina. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Sábado 24: **SANDRA MIHANOVICH.** Sáb. 31: **Patricia Sosa**. Sonrie, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy. Dir. Gral.: J. Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Vier. a las 0.30: **Miguel Cantilo** presenta "Canciones para Vivir Mejor". Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 24. Dgo. a las 20: RUDY CHERNICOFF en **"El Señor del Baño '92"**. El unipersonal argentino más visto en el mundo. Loc. en vta.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a la 1.30: **Vulcan Metro**. Rock y Blues. Sáb. a la 1.30: **Manal Javi-Pasquali**. El blues porteño con los clásicos temas de Manal y los nuevos de Javier Martínez.-

MERLYN CAFE. Cuba 2900. 786-3349. Todos los viernes de octubre a las 23: **DONNA CAROLL** y su show "MUSICA". Con Oscar López Ruiz y su Trío.-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 754. 322-3273. Juev. a las 19: Ciclo de Conciertos de Cámara. Hoy: **Nelly Porter** (pianista). Vier. a las 19.30: **Abel López Iturbe** en "Viva la Poesía" (Tomo II). Juev. a Sáb. a las 22: **RAUL GARELLO** y su agrupación "NUEVO TANGO". SALGAN-DE LIO. Voz: Luis Medina Castro. Textos: Jorge Luis Borges. Coreog. y Puesta: Carlos Veiga. Res. con antic.-

OLIVERIO. Paraná 328. Vier. a las 22.30: **La Salud de los Enfermos** (Jazz Fusión). A las 0.30: **Rompeblues**. Sáb. a las 23.30: **Touch** (Jazz Fusión). A la 1.30: **Las Blacanblus**. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Músicos invitados.-

SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Vier. y Sáb. dde. las 24: **Fiesta cubana de salsa y ron**. Sáb. también show de **Música Cubana**. Desc. a grupos. SAO el único bar bailable de México para acá. Loc. $ 5.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE.** Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart**.-

TERCER TIEMPO. Serrano 1627. Vier. a las 23.30: **AFTER BOP**

AFTER - BOP

Jazz. Nancy Stork, W. Rinavera, D. Ferrante y E. Muñoz.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison**. Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juan y la Semilla Mágica"**. Dir.: Susana Andrean. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El Candombe y sus Parientes"**, relato musical a cargo de Yabor. Dir.: Daniel Zabala. Pl. $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. SABADO 31 DESPEDIDA: Sáb. y Dgo. a las 17. Segundo Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Ternada Mejor Espectáculo Infantil. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. SALA DE LA RANCHERIA. Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Mirta Soto pta. **"Las Marionetas de Mirta"**. Unico teatro de Marionetas de Hilo.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgo. y Fer. a las 16 y 17: Silvestre presenta **"Angeles, Demonios y Duendes"**. Divertido musical. Pl. $ 8.-





6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco
7.00
ATV - DESPERTAR AL PAIS. Con R. Maidana
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin
9.00
ATV - FEMENINA. Con T. Boucourt y A. Cormillot
ATC - LA MAÑANA
10.00
ATV - DIBUJUEGOS
10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS
11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil
12.00
ATV - HIJOS DE VALERIE. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª Edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie
12.30
ATV - MR. BELVEDERE. Serie
13 - LOS LOCOS ADDAMS
13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA. Con R. Portal
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - LAS DOS DIANAS. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER
14.00
ATV - DULCE HOGAR. Femenino
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez
14.30
ATC - METETE. Con L. Delfino y S. Fernández Barrio
15.00
ATV - FALCON CREST. Serie
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA
13 - ANTONELLA. Telenovela
16.00
ATV - DIBUJITOS. Infantil
ATC - DE FRENTE AL SOL.
9 - YO ME QUIERO CASAR. ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS
17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - MAXIMILIANO Y VALERIA. Telenovela mexicana
9 - EL INFIEL. Telenovela
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - MARIA DE NADIE. Telenovela
18.00
ATV - NATACHA. Telenovela
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil
19.00
ATV - CLIPS. Musical
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto
19.30
ATC - PANORAMA 24
20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CUIDADO CON EL PERRO. Con R. Petinatto
9 - NUEVEDIARIO. 2ª Edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE
20.30
ATC - VOY A PAGAR LA LUZ. Telenovela
21.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - LA CAPSULA DEL TIEMPO. Documentales
9 - LOS LIBONATTI. Telecomedia
11 - LOS SIMPSONS. Dibujos animados
13 - BEVERLY HILLS 90210. Serie
22.00
ATV - MISION IMPOSIBLE. Serie
ATC - GASALLA EN LA TORRE DE BABEL. Humorístico
9 - GRANDES VALORES. Con S. Soldán
11 - CINE. Hoy: "Pequeños gigantes", con Pelé
13 - UNA DE CAL Y UNA DE ARENA. Con H. Larrea
23.00
ATV - CINE
ATC - HABLEMOS DE SEXO. Con R. Hanglin
23.30
9 - PINTI Y LOS PINGÜINOS
24.00
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - LA TV ATACA. Conduce M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH. Conduce M. Tinelli
13 - EN SINTESIS. Informativo
0.10
13 - ESE AMIGO DEL ALMA. Con L. Vitale
1.00
ATC - TE ESCUCHO. Con L. Delfino
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO
2.00
ATC - CINE. Hoy: "El honorable inquilino", con A. Closas

CABLE VISION

18.00
5 - UN CESAR AMERICANO. Miniserie documental
25 - MILAGRO EN LA CALLE 8. Con J. Tandy
19.00
5 - CRISIS. Con L. Wagner
19.15
27 - UNA VICTORIA ESPECIAL.
19.30
17 - ALF. Serie
20.00
20 - CHIPS. Serie
21 - SPECIAL 21. Malcom McLaren
25 - LAS LOCURAS DE HOLLYWOOD. Con Alan Alda
31 - AMERICA NOTICIAS
20.25
5 - LOS AÑOS DE PESADILLA. Miniserie con S. Waterston
20 - MAGNUM
21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES
22.00
5 - EL ROMANCE DE MURPHY. Con Sally Field
20 - ASES MATAN REYES. Con Ron Leibman
25 - LA VENGANZA DE LOS NERDS. Con R. Carradine
22.30
30 - CICLO UNCIPAR. Muestra de videos
23.00
30 - NOCHE DE ESPANTOS.
23.45
5 - TRASNOCHE CON TONY CURTIS. "La princesa de la malla"
24.00
20 - SHAFT EN AFRICA. Con R. Roundtree.
25 - EL MUCHACHO DE LA BURBUJA. Con J. Travolta
0.45
27 - RUDE AWAKENING. Con Cheech Marin
2.00
25 - CINE EN CONTINUADO. Hasta las 13
2.30
27 - DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. Con Sonia Braga
4.30
27 - GIDGET VA A HAWAII. Con James Darren

VIDEO CABLE

18.00
14 - AMANDOTE II. Telenovela
22 - MILAGRO EN LA CALLE 8. Aventuras
26 - TOMA MI HIJA. Comedia
19.00
17 - LOS AVENTUREROS DEL FIN DEL TIEMPO. Aventuras
34 - CHIPS. Serie
20.00
15 - MUSIC SHOTS
22 - LAS LOCURAS DE HOLLYWOOD. Comedia
34 - TNT: MAGNUM. Serie
20.30
4 - LA TIERRA PERDIDA. Serie
21.00
4 - W.I.O.U. Serie
5 - CABLENOTICIAS
23 - EL RENACIMIENTO. Serie
22.00
17 - SOÑANDO EN CALIFORNIA. Comedia dramática
22 - LA VENGANZA DE LOS NERDS. Comedia
23 - TODO EL JAZZ. Conduce A. Palacios
25 - CUESTION DE TAMAÑO. Comedia
26 - HANUSSEN. Drama
36 - PROSTITUTA. Drama
22.30
4 - PATRULLA NOCTURNA. Serie
23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
23 - LOS VISIONARIOS. Artes plásticas
23.45
5 - CABLENOTICIAS
24.00
17 - DURO DE MATAR. Acción
22 - EL MUCHACHO DE LA BURBUJA DE PLASTICO. Drama
0.45
5 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
1.00
34 - ¿QUE HACIAS CUANDO SE FUE LA LUZ? Comedia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado. Leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del norte. Mínima: 12°. Máxima: 27°.

△△△△

11.00: Surrealismo/Nuevo Mundo: *Avatares del surrealismo en Perú*, conferencia a cargo de Daniel Lefort. A las 12, *Marcel Duchamp*, por Juan Adralis. A las 16, *Encuentro Dalí-Lacan y Las hermanas Papin*. A las 17, *Lam, Cardenas, Pellon, tres surrealistas cubanos*, por José Pierre. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

15.00: *El pasamontañas*, film inédito de Jean-François Stevenin. Repite a las 20. En el mismo lugar a las 17.30 y 22.30, *La marquesa de O.*, film de Eric Rohmer. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

17.30: *Edictos policiales y detención por averiguación de antecedentes*, charla a cargo de Andrea Demaio y Graciela Lorenzo, dentro del ciclo organizado por la Secretaría de Derechos Humanos de la FUBA. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.

18.00: Alemania antes y después del Muro: *Un estrecho pedazo de Alemania*, film de Tschiner, Hohman y Salge. A las 20, *Berlín, estación Friedrichstrasse*, film de Binder, Grote, Herdin y Kunert. Instituto Goethe, Corrientes 319.

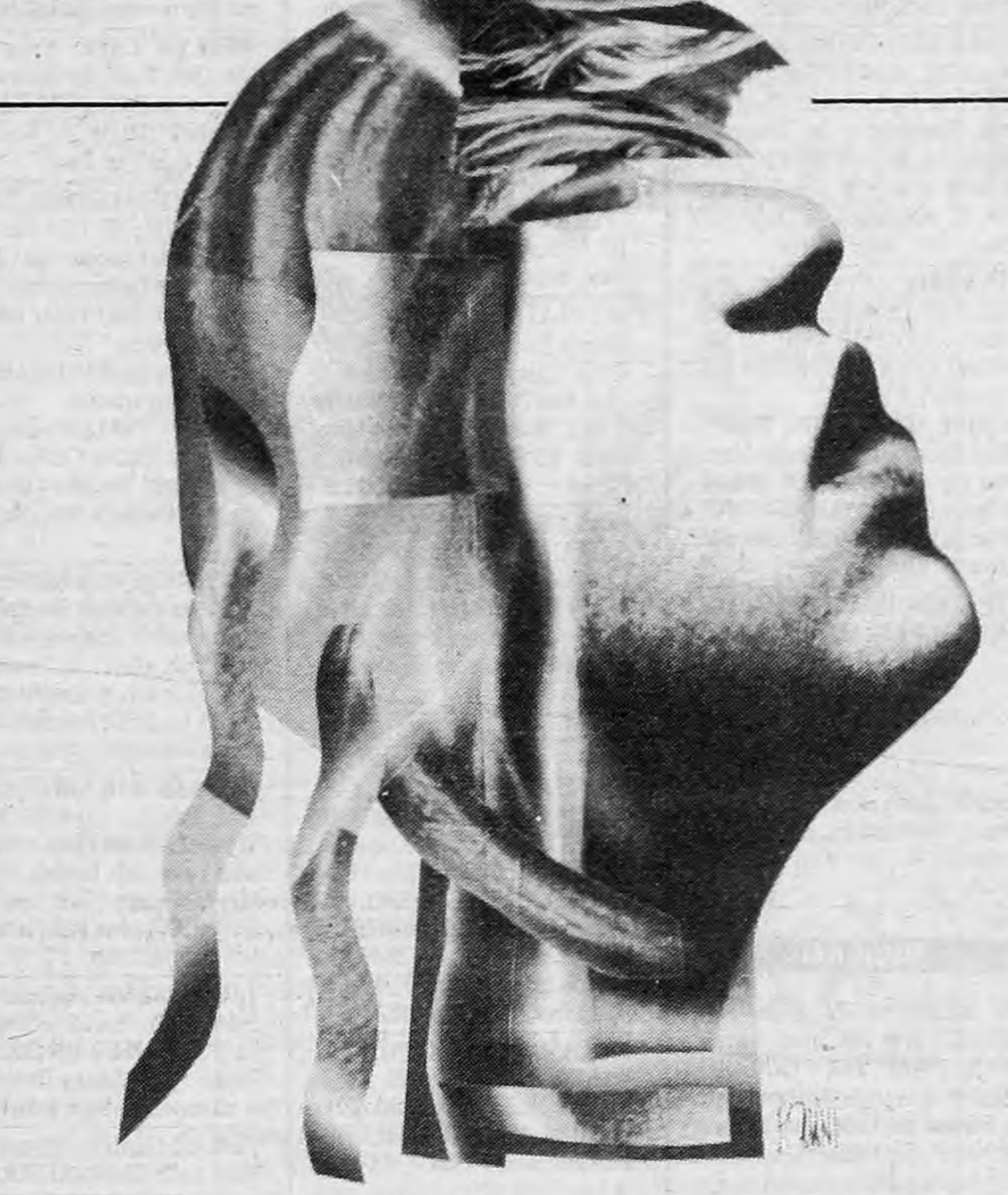
19.00: *Qué significa la igualdad de oportunidad para las mujeres y los varones en la educación*. Panel organizado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA y la Facultad de Filosofía y Letras. Participan Graciela Riquene, Cristina Zurutuza y Marcela Nari. Puán 470.

• *Sonata de otoño*, una puesta en escena de Eva Halac. ICI, Florida 943.

19.30: *Las mujeres y el amor*. Charla-debate coordinada por Nélida Archenti, organizada por el grupo De Fulanas. Lavalle 1494. Entrada libre.

21.30: Presentación del Ballet Castro Alves de Bahía, Brasil, con coreografías de Araiz, Botelho y Arrieta. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

22.00: Fito Páez presenta *El amor después del amor*. Teatro Gran Rex, Corrientes 800.



INDIA

(Por Enrique Medina) Siempre me trenzo y destrenzo el pelo. Creo que hasta dormida lo hago. Es igual que comer. Hacer las cosas que no se pueden dejar de hacer. En mi tierra no tiene nada de extraordinario acostarse con distintas personas, es natural. Lo malo es obligar. Exigir. Eso solamente en la guerra. O para los sacrificios. En estos casos intervenían los ancianos que hablaban con los dioses. Los sacrificados estaban de acuerdo. Sabían que eran los elegidos. Era un privilegio. En realidad estas cosas yo las recuerdo muy vagamente. Más que nada por lo que nos decían las mujeres mayores. Lo que hablaban entre ellas. Una escuchaba. Yo no tenía 10 años cuando ocurrió. La aldea estaba tranquila. Los hombres trabajando la tierra. Las mujeres en sus chozas. Fue como rugido de los dioses. Los tiros. De la nada aparecían los soldados. Los que quedaron vivos fueron agrupados. Separados. Mujeres y hombres. Jóvenes y viejos. A los viejos, las viejas y los bebés los mataban. Dejaban vivos a quienes servían para trabajar. Mis padres y mis hermanos mayores habían muerto en el ataque. Solamente quedamos dos niñas. El decidió quedarse con nosotras. Siempre daba la impresión de estar fuera de lo que ocurría, fuera de la realidad. Le hacíamos la comida. Limpiábamos las habitaciones. Lo cuidábamos cuando se enfermaba. Lo bañábamos. Y cuando él quería nos acostábamos con él. Fue la primera vez para nosotras. Era muy indiferente. Los soldados andaban desesperados detrás de nosotras, a pesar de que no les faltaban mujeres, todos tenían más de dos, los jefes tenían más mujeres que dedos mis manos. El comparaba, nos tocaba el pelo y se lo tocaba él. Nos tocaba los senos sin placer malo, como si fuera nuestro padre. Decía que toda la tierra que está bajo nuestros pies era como nuestros senos, y los acariciaba con dulzura, sin esos ojos que luego aprendí a ver en los hombres. Nos decía que nuestra tierra era una maravilla y que era el paraíso y nos leía ese libro grande para que entendiéramos. Nosotras no entendíamos nada. Después supe que ese libro era la Biblia. Siempre lo tenía abierto. Cuando nos trajeron estábamos muy enfermas por el viaje, la comida no se nos quedaba quieta en el estómago. Ya en el viaje dejamos de verlo. Uno de los jefes nos mantuvo encerradas en una casa, un tiempo. Solamente venía para dejarnos comida y acostarse con nosotras. De los demás no sabíamos nada. No sabíamos que los vendían en los mercados de esclavos. Un día vinieron dos hombres y una señora y nos estudiaron bien, nos revisaron el cuerpo parte por parte. Nos alegramos porque en nuestra tierra así curaban los ancianos a los enfermos. Luego le dieron una bolsita con monedas al que nos había encerrado y nos llevaron. Vivíamos en la pieza de arriba, la empapelada en rojo. Los hombres y la señora que nos compraron nos enseñaron cómo teníamos que trabajar, nos hicieron lo que nos hacía él y el otro jefe. Lo que la señora quería era que aprendiéramos a dejar contentos a los hombres. Hace mucho que ellos murieron. Hombres que entraban y salían, de a uno, de a dos o tres juntos. Un muchachito se enamoró de mí. Habló con la señora. Se peleó. Fue un escándalo. Dijeron que se suicidó pero yo estoy segura que lo mató uno de los hombres de la señora. Mi salud siempre fue buena. Nunca tuve un mal parto. Perdí la cuenta de los hijos que tuve. Cuando tuve el primero me lo llevaron al mes. Yo creía que se lo llevaban para mostrarlo y enseguida me lo devolverían. No. Destrocé el cuarto. Casi me matan de la paliza que me dieron. Después pasaría sin esperanzas. Venía una mujer, ayudaba. Me lo dejaban alrededor de un mes y se lo llevaban. Tuve machitos, hembritas, y tres veces, de eso sí me acuerdo, tres veces tuve mellizos. Me había apegado a unos que salieron rubiecitos. No lo podía creer. Rogué que me los dejaran, prometí trabajar más, no protestar cuando los hombres me golpeaban, en realidad tenían derecho porque para eso pagaban, hice lo imposible pero no hubo caso, me arrancaron el corazón. Dejé de sentir. Cuando todos murieron, los nietos de la señora se hicieron cargo de la casa. Como los conocí desde que nacieron estábamos encariñados y me llevaban a hacer las compras. Gracias a ellos yo veía por primera vez la vida. Había un sol tan hermoso, tan hermoso. Lloré, sí. Me hice vieja y dejé de trabajar en la pieza para encargarme de la limpieza de la casa. Ahora solamente dirijo, tengo dos chicas que me han puesto los nietos de la señora para que yo les diga qué deben hacer. Las mujeres me respetan. No puedo moverme mucho pero con la ayuda de las muletas hasta puedo subir las escaleras. La espalda me duele horrores. El médico me dijo que era por el abuso de los tacos altos. Vivíamos con los tacos altos puestos. A los hombres les encanta, no sé por qué. No me quejo. Viví; o estoy viva; no sé si es lo mismo. Los que me hicieron mal están muertos. No es para alegrarme pero al menos compenso la tristeza que se me clava en el pecho cuando recuerdo a mis padres. Y trenzo y destrenzo mi pelo, como lo estaba haciendo mi madre con el suyo cuando las balas de los soldados de él, de Cristóbal Colón, le traspasaron el pecho.

CARTAS

Aclaraciones

El 3 de octubre pasado se publicó una nota "El thriller húmedo" en la página 3 de la sección **Futuro** de este periódico.

La nota se refiere a la contaminación por aflatoxinas en alimentos a base de cereales. Dicha nota está llena de inexactitudes que espero deban rectificar porque el tema es serio y requiere mejor información que la que provee el profesor adjunto Claudio Colombano a través del cronista S.A.L. El estudio de la contaminación por aflatoxinas en la Argentina comenzó en el año 1972 en el Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología (INFyB) a raíz de las necesidades de salud y las exigencias económicas, por conocer la incidencia de dicha toxina en el maní. Participaron con el Instituto un número de instituciones oficiales como la Junta Nacional de Granos, el Ministerio de Agricultura, INTA de Castelar y de Manfredi Córdoba, INTI, y se agregaron a medida que se iba extendiendo la investigación, varias universidades como dos dependencias de la UBA, UNR, UNSF, UNRC, UNLP y un Instituto de la Alimentación (ICA) de 9 de Julio.

Se analizaron cientos de muestras en diferentes épocas del año y en varios años, así como de aceite de maní y de subproductos.

Debido a los resultados obtenidos se continuó con el tema sobre otros productos como maíz, de gran incidencia mundial, el girasol, alimentos balanceados, soja, trigo, etc. Los resultados fueron y son publicados en revistas nacionales e internacionales y presentados en conferencias, mesas redondas, cursos. El tema generó subsidios a becarios e instituciones (CONICET, SECYT, CONICOR) y en 1986 se creó en la Secretaría de Ciencia y Técnica el Subprograma Micotoxinas de prioridad uno que duró hasta 1991. Actualmente continúan otros subsidios y no los nacionales.

El INAME (INFyB) participa desde 1981 de trabajos colaborativos en aflatoxinas con el Instituto Internacional de la Investigación para el cáncer. Nuestra intervención en el código alimentario data de hace más de 10 años así como nuestra colaboración para la elaboración de normas IRAM sobre el tema se remonta a la misma época. Son inadmisibles las inexactitudes aparecidas en la nota, tales como referirse a la contaminación por aflatoxinas en trigo (donde no se han encontrado) y obviar la presencia de aflatoxinas en maní y otras oleaginosas. Espero que se dé lugar en su publicación a estas aclaraciones para que los lectores tengan una real idea del problema.

Dra. Edith Varsavsky
Prof. titular del Dep. de Microbiología Facultad de Ciencias Exactas, Físico-Químicas y Naturales, UNRC.



Auxilio

por Rep



